

АУКЦИОНЕРНЫЙ ДОМ «ДОРОТЕУМ»
&
АВСТРИЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ В МОСКВЕ

представляют

ВЕЧЕР ВНЕ КРИЗИСА

**Русское Современное искусство
в пользу
проекта детской деревни SOS**

выставка-продажа и аукцион

17 июня 2009, 19.00 час.

Адрес: Резиденция Посольства Австрии, Пречистенский пер., д. 6,
119 034 Москва

Просьба личной записи до 12 июня 2009 по moskau-kf@bmeia.gv.at

Предварительный осмотр выставки: 15 и 16 июня 2009 г. с 15.00 до 20.00 часов.

The Auction House DOROTHEUM
&
The AUSTRIAN CULTURAL FORUM MOSCOW
present:

AN EVENING BEYOND THE CRISIS

Russian Contemporary Art for the benefit of the project
“SOS-Children’s Village”

Exhibition and Auction

Wednesday, June 17th 2009, 7 p.m.

Adress: Residence of the Austrian Embassy
Pretchistenskij per., 6
119 034 Moscow

Personal registration until June 12th 2009 at moskau-kf@bmeia.gv.at

Preview of the artworks on June 15th and 16th,
from 3h p.m. until 8 p.m.

Введение

Решение организовать весной этого года благотворительную акцию является рискованным делом и задачей, которые мы с удовольствием принимаем. Еще в прошлом году разные Фонды и аукционерные дома с большим энтузиазмом организовывали художественные мероприятия в пользу благотворительных проектов, сейчас наступило затишье, и как нам кажется напрасно.

ИСКУССТВО – ЦЕННОСТЬ

Искусство создается независимо от экономических условий, его качество не зависит от ситуации на финансовом рынке или в промышленности, даже если потом выясняется, что вложение денег в искусство было бы лучшей инвестицией. Почему? Своим произведением художник показывает нам свой взгляд на наше время и общество, он показывает нам свой мир мечты и восприятия. Оценка художественного произведения в деньгах является всего лишь одним из аспектов, с точки зрения времени, может быть не всегда самым надежным – многие из признанных сегодня художников получили свое признание посмертно.

Цена картины или скульптуры, несомненно, является существенным, но не единственным важным аспектом. Покупатель, несмотря на развитие цен, может всегда с радостью любоваться приобретенным им предметом искусства и знание о том, что он приобрел единственное в своем роде оригинальное произведение переполняет его счастьем. При покупке художественного произведения, оно должно, прежде всего, нравиться покупателю.

При организации данной выставки мы старались познакомить Вас с рядом интересных художников. Основой выставки является аутентичность, качество, абстрактное и в то время предметное отношение к теме ребенка, к его миру и мечте.

ИСКУССТВО - ДЕТИ – КОНЦЕПЦИЯ

Искусство может служить делу, мы хотим посвятить его самому великому делу – поддержке будущего поколения, необходимой поддержке российских детей через одну из самых успешных организаций в мире, которая к тому же является австрийским «изобретением».

Одновременно мы хотим предложить покупателю выставленных художественных произведений настоящие художественные произведения, а не скромные предметы декорации. Концепция нашего мероприятия существенно отличается от подобных других благотворительных продаж.

В случае продажи произведения, 80% от стартовой цены получает художник, 20% плюс остальные, вырученные на аукционе деньги, идут в пользу детей Детской деревни - СОС г. Москвы.

Данный проект финансируют Аукционерный Дом «Доротеум» и Культурный Форум Посольства Австрии. Они отказываются от получения всяческой прибыли или комиссии. Большой честью является факт, что выставка проводится в помещениях Резиденции Посольства Австрии в Москве.

От имени организаторов желаю всем большой радости с нашим каталогом и надеюсь, что предложенные нами художественные произведения смогут вдохновить Вас.

Симон Мраз, Директор Австрийского Культурного Форума в Москве



Детская деревня – SOS – это особая форма долгосрочного воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, максимально приближенная к семейной.

Детские деревни – SOS воспитывают детей вне рамок определенной религии в соответствии с культурными традициями каждой конкретной страны.

В основе деятельности **Детских деревень лежат 4 принципа**, сформулированные выдающимся австрийским гуманистом Германом Гмайнером – основателем Детских деревень – SOS:

Мама – живет с детьми, воспитывает их, ведет домашнее хозяйство, как и все мамы в мире. Она дает ребенку чувство защищенности, любовь и стабильность.

Это и призвание, и профессия.

Братья и сестры – Девочки и мальчики разного возраста живут как одна семья. Родных братьев и сестер никогда не разлучают.

Дом - это центр семейной жизни со своей особой атмосферой, ритмом жизни и привычками. Дети вместе растут и учатся, распределяют между собой обязанности, делятся радостями и огорчениями каждого дня.

Деревня - Это 12-14 семейных домов и вместе с тем – мостик в окружающий мир. Дети ходят в обычные школы, их контакты со сверстниками не ограничены.

Первая Детская деревня – SOS была основана **Германом Гмайнером** в 1949 году в городе Имст, Австрия. Тогда Гмайнер говорил своим друзьям: “Если построим в Австрии три Детские деревни,

будем считать, что жизнь прожита не зря”.

Сегодня более 450 Детских деревень – SOS существуют в 132 странах на всех континентах.

Почетный президент Российского комитета “Детские деревни – SOS”,

Елена Сергеевна Брускова, журналист по профессии, изучала SOS модель в Австрии.

Благодаря ей, эта модель не только стала известной в нашей стране, но и нашла реальное воплощение в 4 Детских деревнях – SOS и 6 Домах молодежи.

В 2009 году Российский комитет “Детские деревни - SOS” празднует свое 15-летие.

Детская деревня – SOS Томилино

Первая российская Детская деревня – SOS Томилино была построена в 1996 году в Московской области в поселке Томилино. Первый ребенок пришел сюда 20 мая, с тех пор в этот день Деревня отмечает свой День рождения.

Здесь 11 семейных домов, в каждом из них вместе с мамой Детской деревни живут по 7-8 детей.

Детская деревня – SOS Пушкин

В 2000 году была построена третья Детская деревня – SOS Пушкин под Санкт-Петербургом. Ее открытие было приурочено к 50-летию юбилею Международной организации SOS-Kinderdorf International. Средства на строительство были собраны благодаря поддержке Друзей Детских деревень – SOS со всего мира. Сегодня здесь в 12 домах живут 76 детей.

Детская деревня – SOS Кандалакша

Самая северная, не только в России, но и в мире Детская деревня – SOS Кандалакша начала свою работу в 2003 году. Деньги на ее строительство собирала норвежская организация Друзей Детских деревень – SOS. Волонтеры всех возрастов стучались в каждый дом и подходили с кружками к каждому прохожему. За один день маленькая Норвегия собрала средства на строительство пяти Детских деревень в разных странах мира. В 12 семейных домах живут 70 детей.

Дома молодежи - SOS

По достижении 15 лет подростки из Детской деревни – SOS переходят в Дома молодежи, где педагоги-наставники помогают им получить профессию, найти работу, решить жилищный вопрос. В России работают 6 Домов молодежи: в Москве и Московской области, два в Орле и два в Санкт-Петербурге.

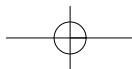
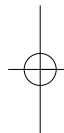
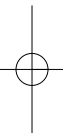
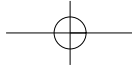
Фонд профилактики социального сиротства “Укрепление семьи”

В 2007 году Российским комитетом “Детские деревни – SOS ” был учрежден Фонд профилактики социального сиротства “Укрепление семьи”. Основным направлением деятельности Фонда является профилактика социального сиротства посредством сотрудничества с биологической семьей ребенка группы риска.

Как помочь детям Детских деревень - SOS

Детские деревни – SOS с самого начала стали **народной моделью** заботы об осиротевших детях. Миллионы людей во всем мире добровольными взносами помогают строить и содержать Детские деревни. Они называются **Друзьями Детских деревень – SOS**. Вы тоже можете стать Другом Детских деревень – SOS!





Part 1

выставка-продажа

ИГОРЬ

МАКАРЕВИЧ

Igor Makarevich

The HOMO LIGNUM (Wooden Man) project could be described as a process of "growing" a fictitious character, a typical technique of Moscow conceptualism. I. Makarevich writes a diary on behalf of a character created by him and makes installations providing all sorts of tangible proofs of the obsessive mania of a certain Nikolai Borisov who dreams of transforming himself into a piece of wood.

1943 родился в селе Триалети (Грузия), СССР

1951 переехал с родителями в Москву

1968 закончил Всесоюзный государственный институт кинематографии, Москва

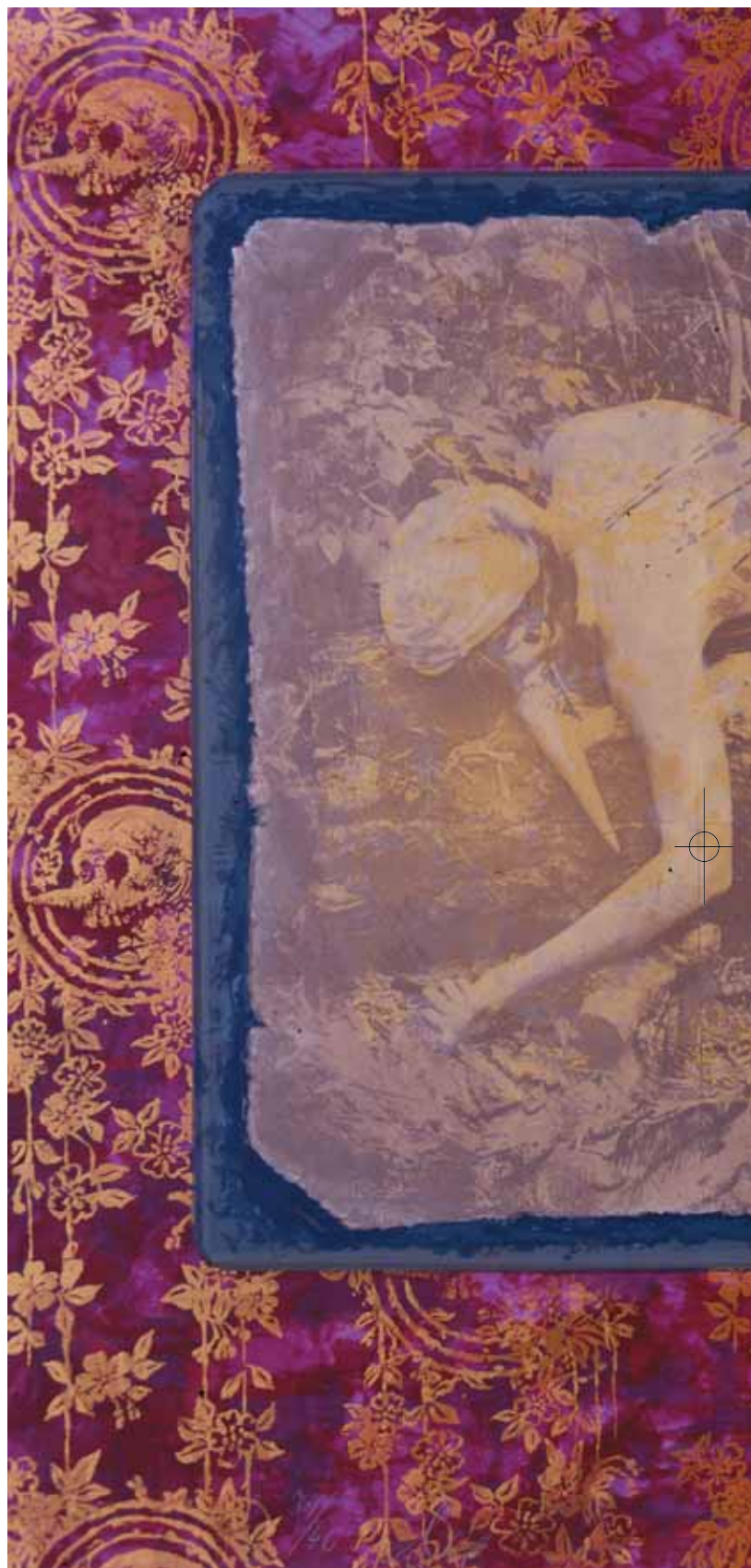
с 1970 занимался книжной иллюстрацией, оформлял театральные постановки

с 1979 участник группы «Коллективные действия»

с 1987 участник Клуба Авангардистов (КлАва)

1984 получил звание «Заслуженный художник РСФСР»

Живет и работает в Москве

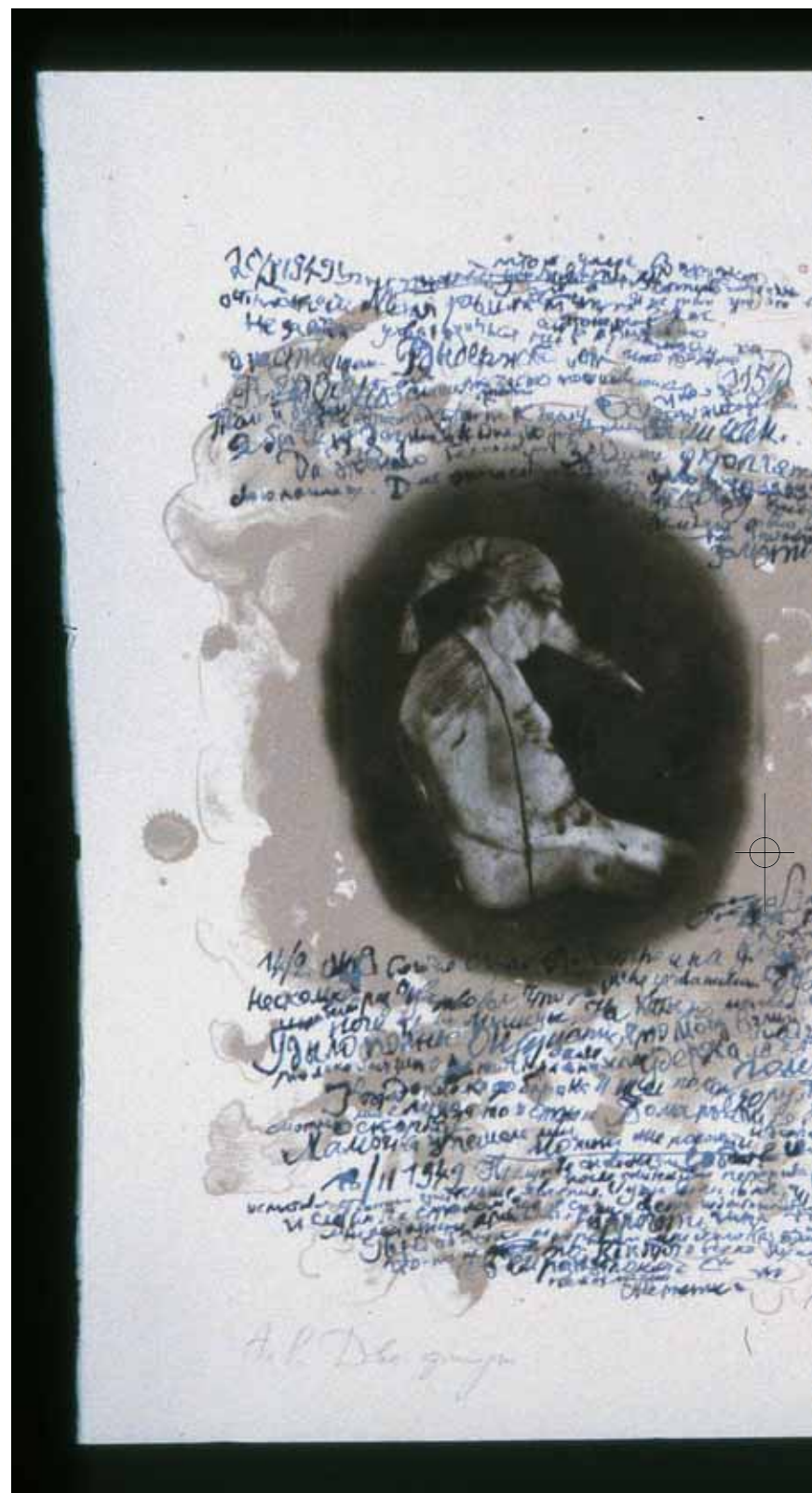


No. 1
Лес 2003, шелкография, 57x74 см

1500.- EUR

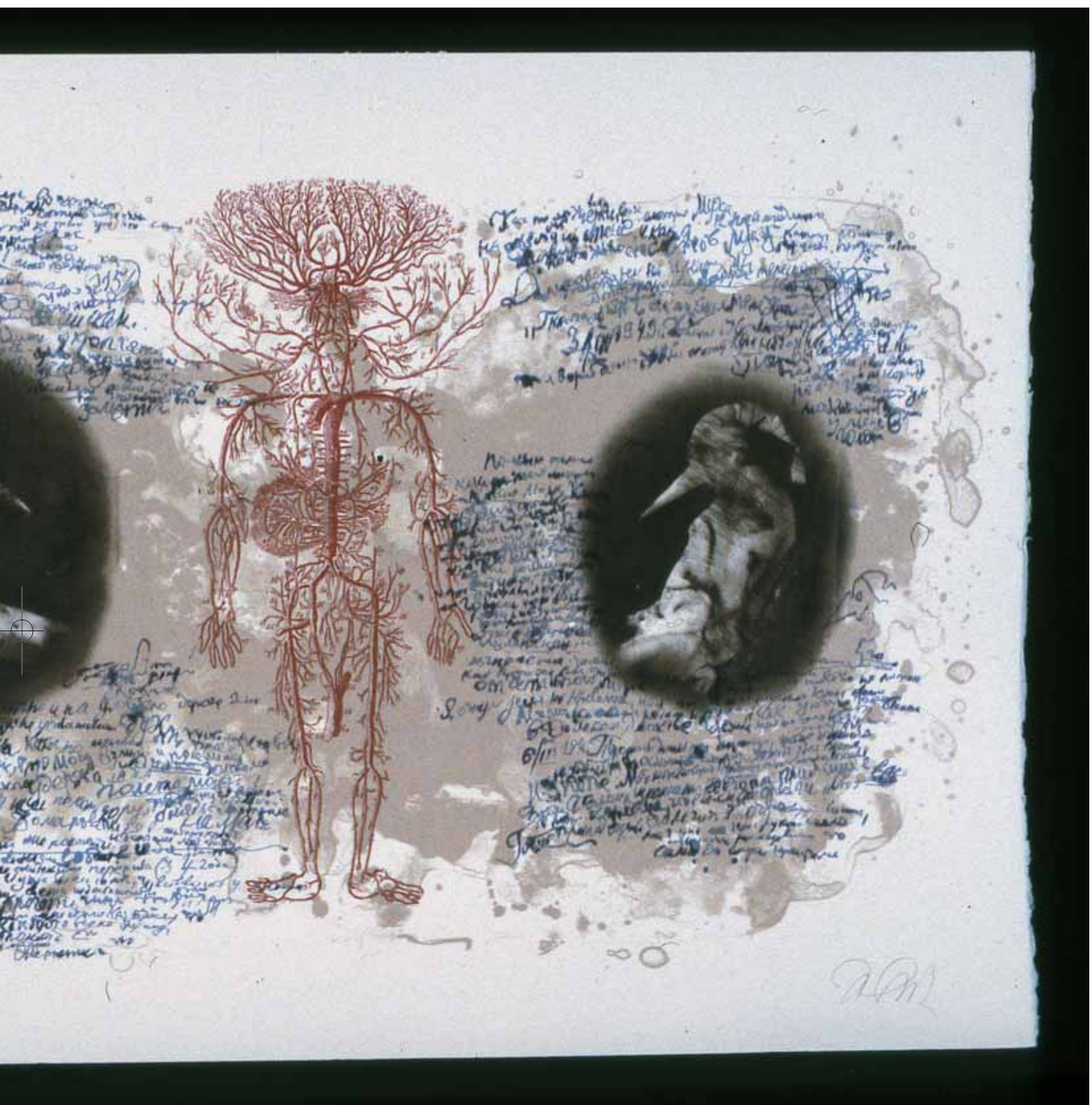
10





No. 2
Две фигуры 2002, шелкография, 50 x 71 см

1000.- EUR



ЕЛЕНА

ЕЛАГИНА

Elena Elagina

The SABOTEURS joint project was implemented by E. Elagina in cooperation with I. Makarevich in 1994-2002. The project included graphic work (largely by E. Elagina) as well as some metal objects and sculptures. The very title "SABOTEURS" is a clear reference to the period of the Great Purges, as it was the term used to refer to the "enemies of the people" during the show political trials of the 1930s.

1949 родилась в Москве

1964–1976 работала с Эрнстом Неизвестным

1967–1972 училась у Алисы Порет

1972–1975 училась в Орехово-Зуевском государственном педагогическом институте

с 1979 участник группы «Коллективные действия»

с 1987 участник Клуба Авангардистов (КлАва)

2000 сооснователь и председатель правления фонда «Художественные проекты», Москва

Живет и работает в Москве

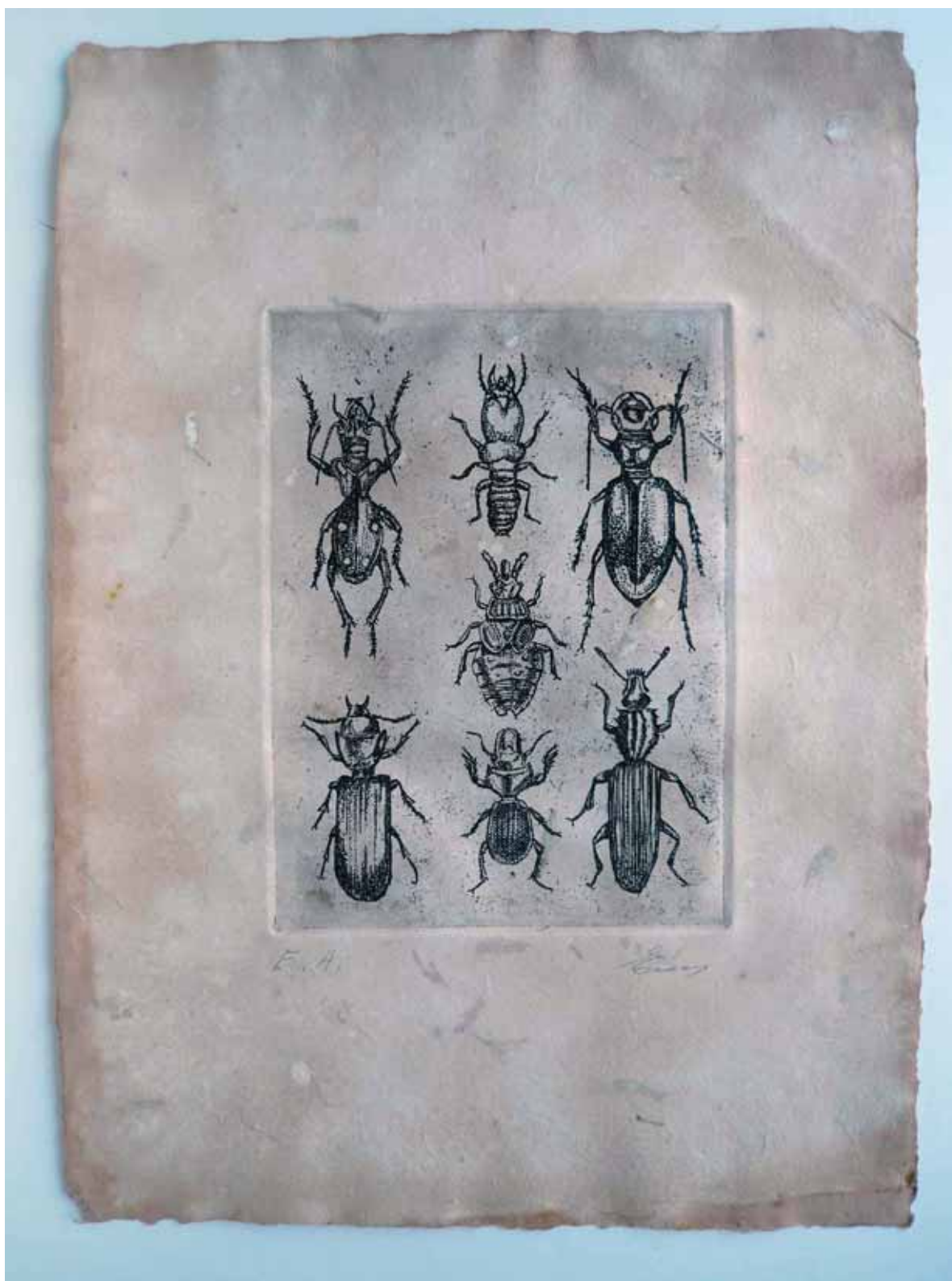


No. 3

Насекомое 1999 офорт, авторский оттиск бумага
ручного отлива, 41 x 30 см

1000.- EUR

16



No. 4
Насекомое 1999 офорт, авторский оттиск бумага ручного отлива, 41 x 30 см

1000.- EUR

АЛЕКСАНДР

Александра Джикию, одного из наиболее известных современных московских художников, трудно отнести к какому-либо из существующих в настоящий момент направлений и трендов изобразительного и актуального искусства. На протяжении двадцати пяти лет творческой деятельности он остается верен своему внутреннему «я» и упрямо сторонится модных и конъюнктурных тенденций современного культурного пространства. Художественный стиль Джикии всегда оставался аутентичным и не поддавался давлению коммерциализации, развиваясь в течение лет как особое направление, сохраняющее вечные принципы настоящего искусства, инициирующие диалог не только с холодным интеллектом зрителя, но и с его сердцем и эмоциями.

ДЖИКИЯ

Alexandr Djikia

Джикия (Djikia) родился в интернациональной семье в Тбилиси (Грузия) в 1963 году и с детства впитал в себя грузинские, армянские, русские культурные традиции. Вскоре после его рождения семья переехала в Москву, откуда, в связи с родом деятельности его отца-дипломата, ездила в зарубежные командировки, как в страны Востока, так и Запада. Возможно, детские наблюдения и впечатления подспудно сформировали особую философию художника, которая выходит за ограничительные рамки национальных традиций и верований и апеллирует к глубинным общечеловеческим эмоциям и ценностям, вызывающим чувство сопереживания у любого зрителя, где бы ни показывал свои работы Джикия, будь то Россия, Германия, Италия, Греция, Турция или Америка. Состояние вневременности и тонкого сочетания чувственности и интеллектуальности в творчестве Джикии позволили кураторам выставок представлять его работы в рамках единой экспозиции с такими великими художниками, как Пауль Клее (Paul Klee), Джордж Гросс (George Grosz), Эгон Шилле (Egon Schiele). Работы Александра Джикии находятся в Третьяковской галерее, в собрании "Stella Art Foundation", в музее Гронингера (Groninger Museum) в Нидерландах, в частных коллекциях и галереях во многих странах мира.

No. 5

Геракл и лев 2008, Коллажи из цветной бумаги, 50 x 25 см

600.- EUR

20



Nr. 6

Ходили свататься кентавры 2008, Коллажи из цветной бумаги, 30 x 40 cm

850.- EUR

No. 7

Зеркало и жемчужина 2008, Коллажи из цветной бумаги, 22 x 65 cm

750.- EUR

22







No. 8

И он улетел, как зелёная птица 2008, Коллажи из цветной бумаги, 40 x 50 см

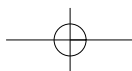
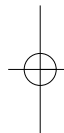
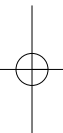
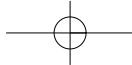
1100.- EUR



No. 9

Сороконожка топчет сильного человека 2008, Коллажи из цветной бумаги 35x50 cm

600.- EUR



Part 2

Аукцион

Сообщите, пожалуйста, непосредственно перед аукционом аукционисту, какие картины Вы хотели бы приобрести. Только эти картины будут объявлены на аукционе.

Если Вы не можете лично присутствовать на аукционе, Вам предлагается отправить письменную заявку с выбранными лотами г-ну Симону Мрацу.
Это будет также учтено на аукционе.

Константин

Ирония как жизненная философия (Сюзанне Шолль, correspondent ORF)

На первый взгляд он напоминает добродушного медведя – и, тем самым, полностью соответствует всем клише, что заложены в представлениях о России. Клише, конечно, вполне положительным, но отнюдь не меньшим, чем любые другие.

Константин Батинков двух метров роста, плотного телосложения. Его лицо украшает неперенная борода, вполне ухоженная и стоящая торчком, и добродушная улыбка.

И он совсем не выглядит как человек, который может сказать о себе: день, в который он не брался за кисть, – потерянный день.

Но Константин Батинков именно таков: он одержимый. Один из тех, кто не может жить, непрерывно и без конца не воссоздавая на полотне свой собственный и, как он сам говорит, маленький мир.

Мир взрослых не особенно ему интересен, - замечает Константин Батинков, но, тем не менее, не перестает постоянно воспроизводить его во все новых формах. И при этом смотрит на него сквозь заостряющую и искажающую все черты призму иронии.

Мир взрослых Батинков населяет людьми, нередко похожими на кузнециков. Правда, людьми от этого они быть не перестают.

А вот настоящие лица можно найти у Батинкова только там, где он изображает детей.

Дети – его излюбленный мотив, он смотрит на них с симпатией и юмором – с тем чувством комического, что в самом неподдельном виде присуще именно детям и что так безнадежно потеряно взрослыми. Батинков изображает их почти карикатурно, но его взгляд на детские привычки полон доброты.

Свое особое отношение к детям он, сам отец (который просто мечтает стать дедом), объясняет так:

БАТИНКОВ

Konstantin Batinkow

«Дети – это что-то совершенно особенное. За ними очень интересно наблюдать. Как они растут, меняются. В конце концов они просто красивы.

Это потом они потолстеют, повзрослеют и водрузят на себя груз проблем.

Но пока они дети – их взгляд на мир чист».

В течение десяти лет Константин Батинков преподавал в детской изостудии.

«Они приходят и пишут шедевры. Просто так. Я никогда не вмешивался, только задавал тему. Тему, которая в тот момент занимала меня самого. И наблюдал, как они с ней работают. У них совсем иное восприятие.

Я работал с совсем маленькими детьми. Давал им большие листы бумаги, много красок, чтобы не жалели. И это был совсем иной мир.

Потому что позднее, когда они приходят в детский сад или школу, взрослые делают из них таких же потребителей, как и они сами. Конечно, не из всех, но из большинства.

Мои занятия посещали дети из разных социальных слоев, были дети из интеллигентных семей, был и сын дворника. И все они рисовали замечательные картины. А стоит им пойти в школу, как их начинают учить и отнимать индивидуальность, подгоняя под стандарт».

Мир взрослых также восхищает Батинкова – своими неограниченными техническими возможностями. Потому что художник – в лучших традициях футуризма – страстный поклонник технологий.

Но именно миру детей – по крайней мере так кажется зрителю – Батинков отдает всю свою любовь.



No. 10

Girl, Бумага, тушь, 41,5 x 29,5 cm

Starting Price 500.- EUR

30



No. 11

Boy with cap, Бумага, тушь, 41,5 x 29,5 cm

Starting Price 500.- EUR



No. 12

Babyface, Бумага, тушь, 41,5 x 29,5 cm

Starting Price 500.- EUR

32



No. 13

Standing Boy, Бумага, тушь, 50 x 80 cm

Starting Price 500.- EUR



No. 14

Circus, Холст, масло, 50 x 80 cm

Starting Price 2400.- EUR

34



Павлов-Русяев

He graduated from the Moscow Art School for Children. In 1986 he graduated from the Art-Graphic Faculty of the Moscow State Pedagogical Institute. From 1982 he is a frequent participant in Moscow, Republican, All-Union and foreign exhibitions.

1988 - entered the Union of Young Artists and Art Critics of the Russian Federation.

1989-91 - a Scholarship winner of the Union of Artists of the USSR.

PERSONAL EXHIBITIONS:

1993 - The House of Friendship, Moscow

1994 - Central House of Artists, Moscow

1995 - Gordana Loncar Fine Art Gallery, Philadelphia, USA

1996 – Gogolevsky 10, Moscow

1999 - Central House of Artists, Moscow

2000 – SART Gallery, Moscow

2006 - Hay Hill Gallery, London

2008 - Luminis Real Estate, London, UK

PARTICIPATION IN SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1990 - Exhibition "Soviet Painting", Seoul, South Korea

1991 - Group Exhibition of Painting by the Union of Artist of the USSR Scholarship Winners, Central House of Artists, Moscow

1993 - Russian Arts Exhibition (Painting, Sculpture), Central House of Artists, Moscow

1993 - Exhibition of Russian Artists. Gallery of Russian Arts, Auckland, New Zealand

1993 - Art-Myth, Manege, Moscow

1994 - Group Exhibition of Russian Artists. Gordana Loncar Fine Art Gallery, Philadelphia, USA

1997 – Art-Manege, Moscow

2002 – International Art-Salon in the Central House of Artists, Moscow

2003-2005 – The exhibitions within the framework of the international creative groups in Greece, Italy, Poland

2006 – The Contemporary Russian Art Exhibition at the Carlton Hotel, St.Moritz, Switzerland

2007 - "The Biscuit Factory" Gallery, Newcastle, UK

2007 - The Design Gallery, Westerham, UK

2008 - Cherry Creek Gallery, Surrey, UK

In 2001 Yuri Pavlov-Russiaev participated in the 1st International Tashkent Biennale (Uzbekistan) where he received the "First Award", delivered by Arnaud d'Hauterives, head of the Biennale Jury, member of the Académie des Beaux-Arts, Paris, curator of Monet's collection at the Musée Marmottan and an important artist. Hauterives' own artistic direction was powerfully shaped by Balthus, with whom he first came into contact after winning the Premier Grand Prix de Rome in 1957.

Павлов-Русяев

Yuri Pavlov-Russiaev

Comments

Yuri Pavlov-Russiaev sometimes reminds me of Kurt Vonnegut Pilgrim, a traveller who lost himself in the time. Making some movements, he brings us to the Ancient world, to the Middle Ages, under the green and emerald Mediterranean sky, to the heated darkness of deserts, to the sunburnt countries without names. Here, armies clash, cities are built and destroyed, aeronauts rise and fly.

However, all this seems to be a travel from one epoch to another. In fact, Pavlov's uniform time is unchangeable and infinite. It has embodied everything that ever took place and will never pass to oblivion. This is the time that belongs to the romantic universe of an artist. Here, some kind of continuous performance is played, changing every minute.

This game involves monuments, their phantoms and living similarities, cities, their remnants and shadows, lands that have never been mapped and unknown skies.

It would be a purely intellectual game, an exercise of passeism if it were not for acute feeling of reality, breathing life in every painting: the artist lives in the worlds created by him, and everything, which might have taken place, was reality, he saw, and so did we, and we need only to remember when and where.

The paintings of Yuri Pavlov-Russiaev symbolize a premonition of some sort of anti-universe, other dimension, which is unknown but strangely attractive, other time and space, which is adjacent but incompatible with ours. Every painting and all of them together conceal a puzzle; they may be also parables, and each of them has its own sense. Who knows?

V. P. Tseltner, art critic

No. 15

Острова, 2009, Бумага, тушь, 28 x 61 cm

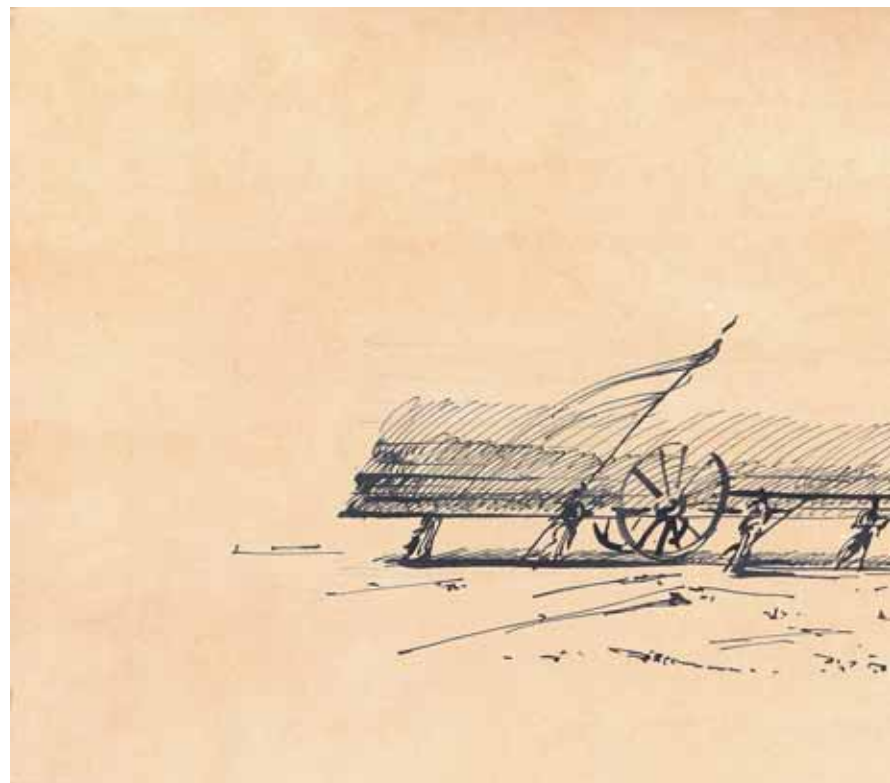
Starting Price 600.- EUR

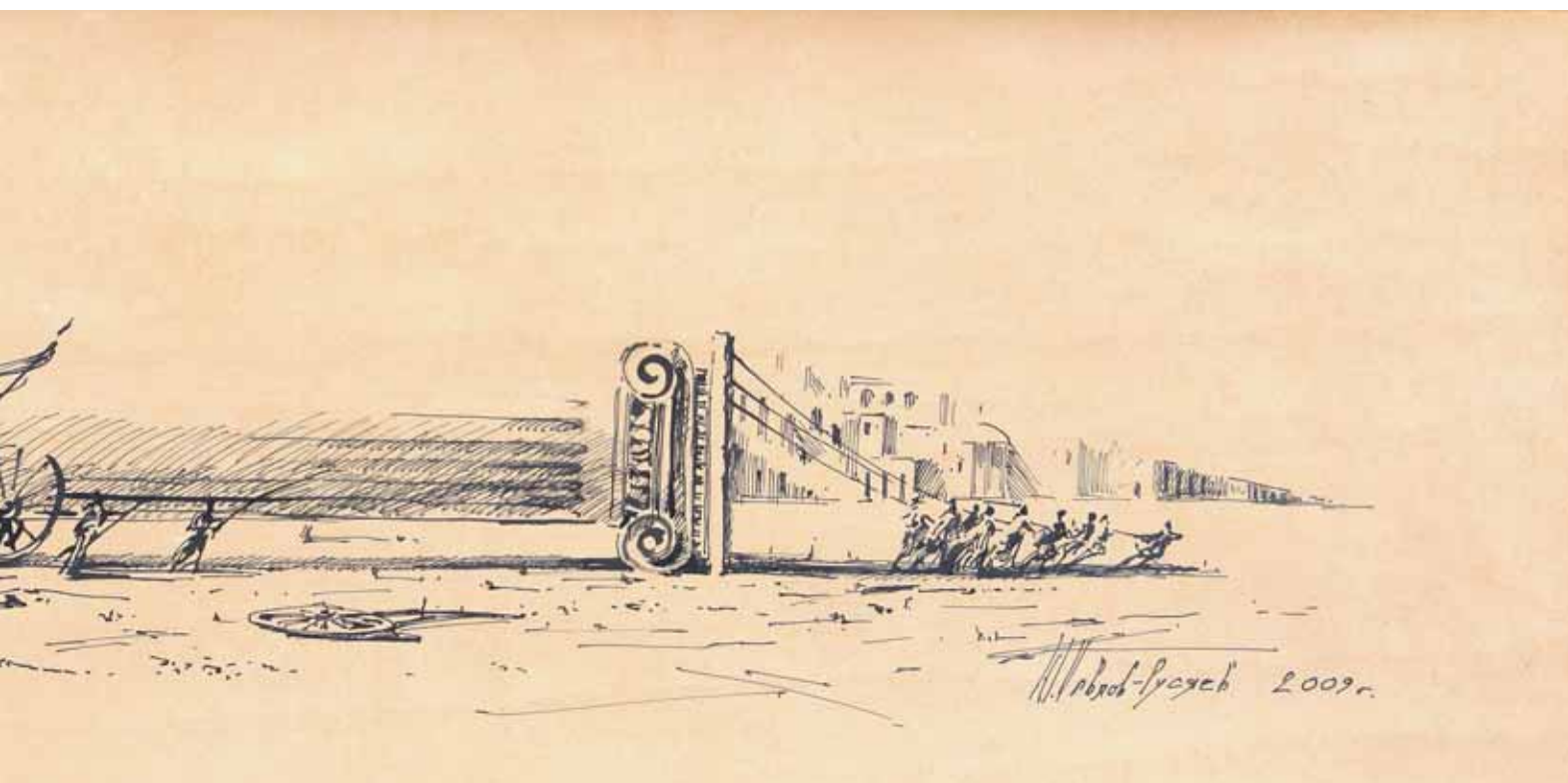
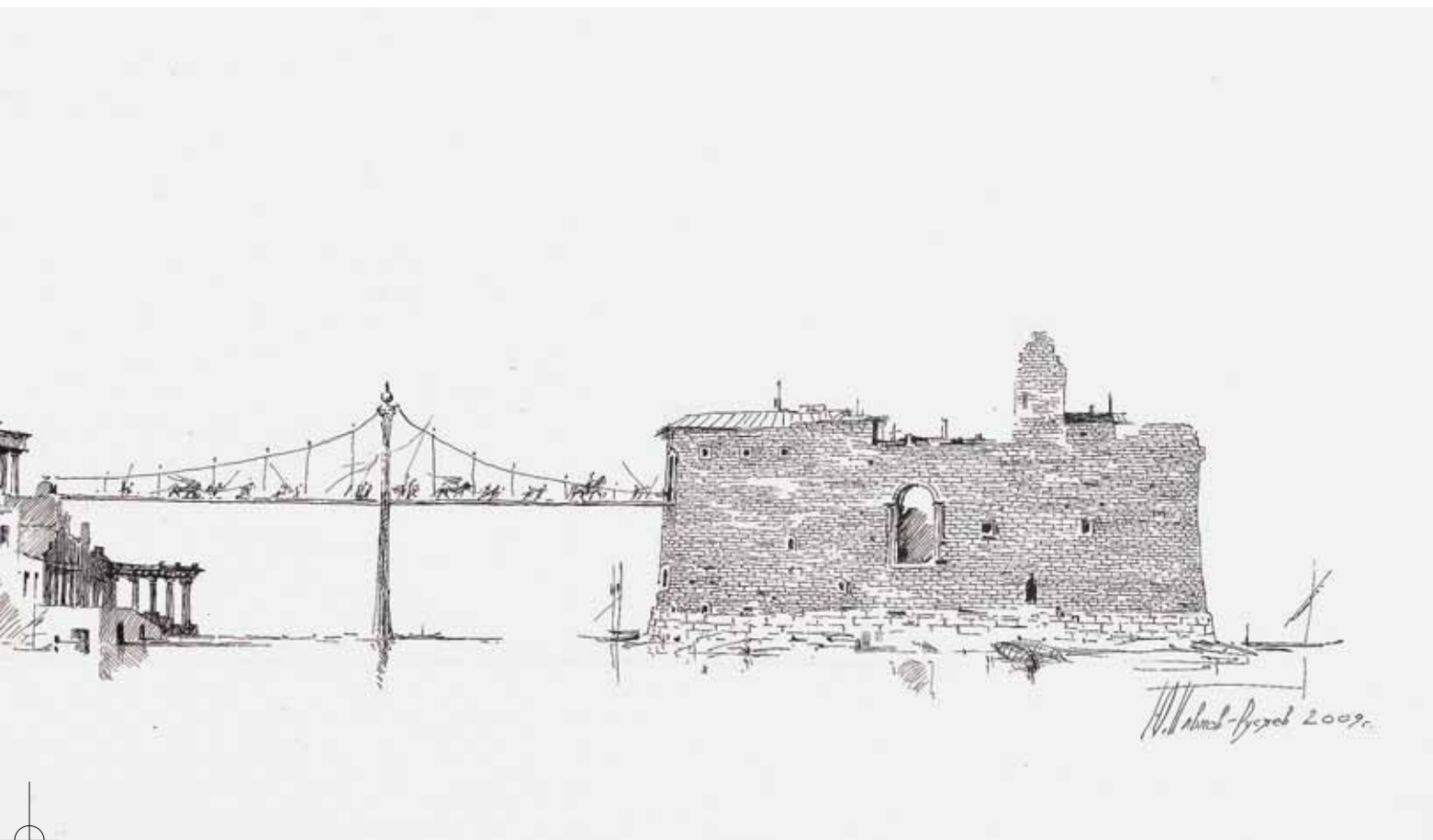


No. 16

Колонна, 2009, Бумага, тушь, 21 x 60 cm

Starting Price 600,. EUR







No. 17

Империя, 1998, Бумага, пастель, чернила, 20 x 48 cm

Starting Price 700.- EUR

40



No. 18

Утро, 1998, Холст, масло, 120 x 120 cm

Starting Price 2600.- EUR

42



Алена

Родилась 24 июля 1969 года в городе Челябинске, в семье художников Кудрявцевых.

Образование:

1979-1983г. Челябинская художественная школа

1984-1988г. Челябинское художественное училище

1989-1995г. Санкт-Петербургская Академия декоративно-прикладных искусств и дизайна. (Мухинское училище)

1997г. Член Союза художников

1998г. Член Санкт-Петербургского общества акварелистов

1993г.- Международный конкурс ” Картинки с выставки. Мусоргский.” 1-е место.

- Первая Венская выставка картин на открытом воздухе. Вена. Австрия

Участница более 80 выставок в России и за рубежом.

Работы представлены в собраниях:

Музей семьи Бенуа. Петергоф;

Музей воды. Санкт-Петербург;

Музей Ф.М.Достоевского;

Государственная картинная галерея. Челябинск;

Союз художников России. Санкт-Петербург;

Лесной институт. Финляндия.

а также в многочисленных частных коллекциях.

АЛФЁРОВА

Aljona Alfjorova

При упоминании творчества Алены Алферовой первое, что приходило на ум несколько лет назад были слова поэзия, символизм, одухотворенность. Они остаются верными и по сию пору, вот только акценты сместились: прежние, несколько отстраненные лиричные образы - светлые, но навевающие легкую грусть, - сменились великолепными полотнами, изливающими экзистенциальную радость.

Путешествуя по провинциальной Британии вместе с мужем и маленькой дочкой, она наслаждалась прохладой и красотой английских парков. Там она читала своей дочери Ксении Льюиса Кэрролла, а та, подобно Алисе, мирно засыпала в густой траве. Эти впечатления легли в основу серии живописных работ "Английский парк".

В этой серии поэзия живописи, сохраняя гармонию и спокойствие, приобрела вещественность. В ней появляется что-то «магическое», напрашивается сравнение с «магическим» реализмом латиноамериканских писателей середины XX века. Синтез внутреннего спокойствия и «магии» являет новое направление в творчестве художницы.

Ксения Ланда



No. 19

Английский парк изморозь, 2004, холст, масло, 62 x 83 cm

Starting price 2400,- EUR

46





No. 20

Английский парк цветущий стул, 2004, холст, масло, 62 x 83 cm

Starting Price 2400.- EUR

48



Валерий

Родился в 1939 г. в Симферополе.

Окончил в 1968 году ЛВХПУ им. В.И. Мухиной.

График, живописец, скульптор, медальер, художник книги. Занимается инсталляцией.

Член Союза художников России с 1974 г.

Работает в различных техниках.

Изобретатель техники плоской печати «ReRe» (residual realism), его эксперименты способствовали возрождению интереса к оригинальной цветной литографии.

Лауреат международных конкурсов искусства графики.

Работы представлены в собраниях:

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва;

Московского музея современного искусства;

Государственного Эрмитажа;

Государственного Русского музея;

Всероссийского музея А.С. Пушкина;

Музея истории Санкт-Петербурга;

Музея городской скульптуры, Санкт-Петербург;

Калининградской государственной художественной галереи; Museum and Art Gallery, Bristol;

Zimmerly Art Museum, New Brunswick,

New Jersey; Gutenberg-Museum, Mainz;

Museum of the House of Humor and Satire, Gabrovo;

Cremona Civic Museum и др.,

а также в многочисленных частных коллекциях.

МИШИН

Valerie Mishin

«Валерий Мишин – один из самых умных художников, которых я встречал в своей жизни. Но художнику иногда ум мешает совершать случайные и безрассудные поступки в искусстве. Его стиль, благодаря уму, сформировался быстро, но по прошествии 20-30 лет рамки стиля стали ограничивать художника. Пытаясь вырваться из этих рамок, он попробовал ввести элемент случайности в жесткую «заданность» своего искусства. Он сформулировал для себя некое направление из останков реальности и назвал его «остаточный реализм». Валерий Мишин сейчас – один из лучших представителей знаменитой ленинградско-петербургской графической школы».

Михаил Петренко. Сан-Франциско

“Раскрепощенность и свобода, мастерство владения цветом и композиция, живописные массы и экспрессивное движение - все, что художник всегда боялся сказать, а мы боялись у него спросить вылилось водопадом ярких живых, полных жизни работ. Эти работы объединены в цикл “После 2005 года”.

Ксения Ланда.

Галерея Контракт Рисовальщика

ОСТАТОЧНЫЙ РЕАЛИЗМ – RESIDUAL REALISM

Everything leaves its trace.

An oar in the water, a wheel on the road, wine spilled on a table, a finger on paper.

The cave drawings of ancient peoples would seem not to have been the most ancient works of art. The imprints of skeletons and wings of pre-historic beasts in fossilised geological strata, the imprints of plants – these must be seen as the first examples of sculpture and graphic art.

A beetle, frozen in a piece of smalt, through some whim of fate turned into a work of art.

The term Residual Realism is to be understood as realism founded first of all on the use of prints of real objects.

Everything leaves its trace.

We reconstruct the pictures from the traces.

The trace of an object or living being left behind on a surface is sometimes more important than an image which has passed through the prism of the eyes or the camera lens. ReRe is founded on the concept that the real imprint can be of no less artistic or historical value than a drawing or a photograph. In this sense, for example, it is possible to see the shroud which preserves for us the face of Christ as a work of ReRe.

Admittedly, the pure imprint is rather of botanical, zoological or forensic interest. Thus ReRe is a much wider concept and in addition to mere technical devices also contains the residue of various artistic concepts and impressions.

«I am haunted by two or three chance phrases», this line by the poet (Mandelstam) reveals the meaning better than anything else. Chance fragments of dreams, the remains of unformed thoughts, these become the inspiration behind, the figurative outline for, and occasional yarerevealed in the names of, prints or pictures.

The artist, without putting pen to paper, using only the imprints of objects, acts as composer and conductor to the music which takes shape spontaneously on the surface.

Stylistically, ReRe is free of any strict limits, but the traces of movements and tendencies in modern and classical art are nonetheless inevitably present.

The genie of exploration in contemporary fine art was long ago freed from its bottle, the two-dimensional surface was destroyed, and through Cubism, then PopArt, we arrived at Object Art and Performance Art.

ReRe returns exploration to the paper surface.

In conclusion I should state that the term Residual Realism was directly inspired by the time in which we live, when such words as «the remains, the residue* (residual money, the remains of life, the residual economy etc) are in common usage, and it is interesting that Dal, in his famous explanatory dictionary, noted that the residue is a term applied to objects left to someone as a souvenir of the dead.

Everything leaves its trace

Валерий Мишин

Из альбома «Residual Realism – Остаточный Реализм»
с «Поэтическим Комментарием» Тамары Буковской, 1993



No. 21

Штормовая погода. Бумага, акрил, 70 x 100 cm

Starting Price 1500.- EUR



No. 22

Кусаются не только комары, Бумага, акрил, 62 x 94 см

Starting Price 1500.- EUR

54



No. 23

Без названия, Бумага, акрил, 62 x 94 см

Starting Price 1500.- EUR

Леван

Урушадзе

Levan Urushadze

Живопись - искусство не концептуальное. Когда человек смотрит на мою картину и спрашивает меня: "Что Вы этим хотели сказать?", я оказываюсь в затруднительном положении. То, что я хотел сказать, я уже сказал, я выразил это живописным языком. С помощью цвета, формы, фактуры, структуры и так далее ... и требовать от художника, перевести язык живописи на язык вербальный - невозможно, по меньшей мере. Я художник.

Идея, концепция - понятия для художника далеко не первостепенные. Увлечение идеями (прошу не путать с замыслом!) отвлекает художника от богатства взаимоотношения с материалом, который сам диктует ему правильный ход и дарит маленькие открытия. Конечно, стоит размышлять над тем, как сделать вещь более выразительной, но подлинный момент в искусстве случается, когда между мыслями возникает пауза. Искусство, картина, может восприниматься человеком и глубоко влиять на него, безболезненно минуя стадию объяснения увиденного словами.

Если говорить об игре, то игра лишена какой-либо концепции. Точнее сказать, при наличии концепции игра невозможна, так она является не попыткой реализовать заранее задуманный план, а увлечением, углублением в сам процесс действия, именно тогда, когда это действие происходит. Во время игры мысли отсутствуют. Мы находимся внутри процесса, напрямую соприкасаясь с качеством того, во что вовлечены. Играющий чувствует только фактуру и движение текущего момента миг за миг. И для меня, как художника, это переживание является главной ценностью. одновременно. и путем. и целью.



No. 24

Абстракция, Масло, дерево, 77.5 x 70 см

Starting Price 2400.- EUR

58



No. 25

Абстракция, Холст, масло, 92 x 73 см

Starting Price 5000.- EUR

Ольга

Карелиц

Olga Kareliz

Родилась в 1955 году, в Донецкой области, Украина. В 1979 году окончила московский государственный Художественный институт имени Сурикова. Училась в мастерской Кербеля. Участник российских и международных симпозиумов, фестивалей и выставок. Монументальные скульптуры находятся: Саре ди Рапполоно, Италия, Фридрихсхафен, Германия, Скульптурный парк «Музеон», Москва.

Выставки:

Штутгарт, Германия (1991, 1993),

Саре ди Рапполана, Италия (1992),

Амстердам, Гауда, Нидерланды (1994, 1998, 1999),

Франкфурт на Майне, Германия (1994),

Москва, Россия (1995, 1997-2009).

Награждена серебряной медалью ВДНХ за достигнутые успехи в народном хозяйстве (1989), лауреат ежегодной премии Объединения Московских Скульпторов (2001).

Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, в частных коллекциях России и за рубежом.



No. 26

Женщина с фруктами, chamot, glaze, 145 x 44 x 20 cm

Starting Price 4200.- EUR

62



No. 27

Ангел в полоску, chamot, glaze, 140 x 45 x 22 cm

Starting Price 3600.- EUR



No. 28

Лежащая с веером, chamot, glaze, 50 x 80 x 30 cm

Starting Price 2400 EUR

64



Андрей

Родился в 1959 году в Петропавловске-Камчатском. Учился в Школе-студии МХАТ на постановочном факультете (1976 – 1981). Принимая деятельное участие в выставках галереи ARTART, Филиппов стал одним из лидеров нового поколения «московской концептуальной школы», для которого интерес к умозрительным конструкциям был совмещен с пристальным вниманием к деталям современной социальной реальности. С началом перестройки художник активно занимается организацией «Клуба авангардистов» – первой институции нового, свободного русского искусства. В 1990 – 2000-е годы Филиппов курировал выставки «Клуба», объединившего московских художников-концептуалистов разных поколений.

В конце 1980-х Филиппов принимает участие в первых легальных показах актуального русского искусства за рубежом, на которых его эмблематичные инсталляции приобретают статус символов независимого искусства из СССР. В частности, речь идет об инсталляции «Тайная вечеря», впервые экспонировавшейся на выставке «Mosca – Terza Roma» (Рим, 1989). Название этой выставки было заимствовано непосредственно у Филиппова, для творчества которого историческая и геополитическая идея Москвы как Третьего Рима является основополагающей.

Работы Филиппова находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum в Нью-Джерси, The Nasher Museum of Art at the Duke University в Дюрхеме, Музее современного искусства в Сент-Этьене, Ludwig Forum fuer Internationale Kunst в Аахене, Художественном музее Амоса Андерсона в Хельсинки.

Филиппов

Andrej Filippov

«Андрей Филиппов – наиболее последовательный художник, имеющий константную личную мифологию и отчетливые черты собственного живописного почерка. Он мыслит на языке знаков и символов. В его творчестве – классический постулат «концептуалистской картины» выражен особенно отчетливо. И живописные практики, и текст, как таковой, равноценны на его полотнах, вернее, язык живописи также является текстом. Виртуозно совмещая живопись и текст в каждом произведении – Филиппов добивается парадоксального внутреннего драматизма при внешней безмятежности изображения. Ему особенно удаются глобальные обобщения, исторические аллюзии».

Елена Селина

Из каталога проекта "Актуальная русская живопись. 1992-2002"

«...Филиппов, который все больше вырисовывается сейчас как уникальный для России художник, способный создавать по-настоящему грандиозные (а это значит – немного пугающие) символы времени. Ставя монумент, он умеет ставить вопрос».

Екатерина Деготь

К проекту Андрея Филиппова "Пила" (2006 год)



No. 29

Еще не конец. 2007. Холст, акрил, 140x200 см

Starting price 8500,- EUR

68





No. 30

Круги в глазах. Из серии «Идиоматические выра»

Starting price 4000,- EUR

70





No. 31

Пила, 2007. Фотоколлаж на дибонте, 40х60 см. — каждая

Starting price 1300,- EUR

72

Раз

Мы рады приветствовать участников аукциона, вырученные средства от которого пойдут в пользу детей Детской деревни - СОС.

Два

Посетить нашу предварительную выставку-показ Вы можете 15 и 16 июня 2009 г. с 15.00 до 20.00 часов.

Три

К стоимости объекта, приобретенного Вами на торгах, не будут начисляться дополнительные сборы и налоги.

Итак, Вы участник нашего аукциона

Личное участие в аукционных торгах в зале

Вы решили лично принять участие в аукционе и делать ставки на выбранные Вами объекты. Пожалуйста, получите номер участника в кассе аукциона.

Письменное поручение на участие в аукционных торгах

Я уполномочию Вас участвовать от моего имени в аукционных торгах (указываются номера лотов), повышая ставку до указанного мною лимита.

Номер лота	Автор
Стартовая цена (указывается в евро)	Лимитная закупочная цена
Имя	Фамилия
Улица	№ дома
Почтовый индекс	Город
Тел.номер	
Email	
Дата	Подпись

Отправьте Ваши письменные заявки по факсу на имя г-на Симона Мраца: 8 (495) 937 42 69, не позднее 16 июня 2009!!!

Особые условия проведения аукциона

Выставка картин состоится в помещениях посольства Австрии в Москве на собственный страх и риск продавца.

Аукцион проводится в помещениях австрийского посольства, согласно положениям общих условий заключения торговых сделок (проведение аукционов) Доротеумом ГмбХ & Ко КГ (http://www.dorotheum.com/fileadmin/user_upload/media/Dateien/agbs_neu/ABG_versteigerung.pdf), включая условия проведения аукционов, указанных в каталоге, если эти положения не устанавливают отличные определения от общих условий. От имени и на страх и риск автора произведения, сдающего свою работу на торги (посредничество)

Описание объекта и определение стартовой цены производится исключительно автором произведения. Доротеум ГмбХ & Ко КГ не несет в данном случае никакой ответственности.

Ведущий аукциона имеет право, в виде исключения, разделять, объединять лоты, проводить торги по какому-либо лоту/лотам по схеме «в два акта», отзывать лоты или проводить аукцион, отклоняясь от заранее предусмотренной очередности выставления лотов на торги. В случае проведения торгов по схеме «в два акта», лоты, попадающие под данную категорию, будут четко названы аукционатором и по одному выставлены на торги, наивысшие ставки и соответственно предложившие их участники, будут записаны и на данном этапе присуждение не будет производиться. Затем данные предметы будут объединены в один лот и, учитывая уже сделанные наивысшие ставки и лимитные стоимости, указанные в каталоге, всех возможно не участвовавших в аукционе объектов, могут быть предложены на торги как одна коллекция/пул. Аукционист имеет право присудить объект тому, кто сделал максимальную ставку за всю коллекцию или за отдельный предмет. Пул достается тому участнику, который сделал наибольшую ставку по всему пулу целиком. Если же суммарная стоимость отдельных позиций, входящих в данный пул с учетом лимитных каталожных цен за лоты, не участвовавших в аукционе, в результате торгов превысила в сумме максимальную ставку за весь пул, тогда лоты могут достаться участникам, сделавшим максимальную ставку за каждый лот по отдельности.

Приведенные в каталоге числа означают стартовую цену и служат для Вашей ориентации при назначении ставок.

Право на разрешение таких вопросов, как решение о принятии ставки, возникновение разногласий, споров при поступлении нескольких предложений на покупку одного и того же объекта, в случае, если какая-либо заявка участника осталась невыполненной или неучтенной или, аукционист находился в заблуждении по поводу того, имелось или не имелось в наличии какое-либо поручение на приобретение, остается исключительно за ведущим аукциона. Исходя из данных обстоятельств, аукционист имеет право, отменить присуждение предмета еще на аукционе или в течение 3-х рабочих дней после проведения аукциона и выставить опять данный объект на том же самом аукционе или на следующем.

В случае продажи произведения, 80% от стартовой цены получает художник, 20% плюс остальные, вырученные на аукционе деньги, идут в пользу детей Детской деревни - СОС г. Москвы.

Платеж

Приобретенные объекты оплачиваются во время аукциона или посредством банковского перевода при условии, что оплата должна быть произведена в двухнедельный срок. Для выставления счета потребуются Ваши анкетные данные. В случае невыполнения данных условий, сторона, проводившая аукцион, может требовать расторжение договора или настаивать на выполнении данных условий.

Организация данного мероприятия осуществляется Австрийским Культурным Форумом в Москве. «Доротеум» не может брать на себя ответственность за безопасность данного мероприятия и сохранность объектов. Каждый осмотр, участие в аукционе, получение выставленных на просмотр предметов происходит на свой страх и под личную ответственность и т.д... Ответственность за все возможные происшедшие несчастные случаи, а также за нанесение ущерба несет исключительно сам каждый интересующийся, посетитель, покупатель.

DOROTHEUM

ОСНОВАН В 1707 ГОДУ

Международные осенние торги 2009 г.

Старые мастера, картины 19 века, предметы антиквариата и произведения ювелирного искусства, часы, серебро, классический модерн, современное искусство, югендстиль и дизайн

Дворец Доротеум, Доротеергассе 17, 1010 Вена
Тел. +43-1-515 60-570, client.services@dorotheum.at
Каталоги онлайн: www.dorotheum.com



Фердинанд Георг Вальдмюллер, «Дети украшают шляпу новобранца» (фрагмент), 1854, масло, дерево, 55,5 x 44 см; аукцион – «Картины 19 в.», осень 2009 г.



DOROTHEUM

ОСНОВАН В 1707 ГОДУ

Добро пожаловать в один из самых
крупных аукционных домов
в Центре Европы

40 тематических отделов, 100 экспертов,
300-летний опыт проведения аукционов

Дворец Доротеум, Доротеергассе 17, 1010 Вена
Тел. +43-1-515 60-570, client.services@dorotheum.at

Каталоги онлайн: www.dorotheum.com



Дворец Доротеум Вена





Детские деревни - SOS



Наши координаты:

117292, Москва, ул. Кедрова, д. 5, стр. 1, офис 5

Тел: (495) 718-9918, 125-7622

E-mail: dd-sos@sos-dd.ru

www.sos-dd.ru

Банковские реквизиты РК "Детские деревни - SOS"

Юр. адрес 109240, г. Москва ул. Гончарная, д.1

Факт. адрес 117292 г. Москва ул. Кедрова, д.5,
стр.1 офис 5, **тел.** (+095) 718-99-18; 125-76-22

e-mail: dd-sos@redline.ru

Банк ЗАО "Юникредит банк"

ИНН 7702026034 / **КПП** 770501001

БИК 044525545

Корр. счет 30101810300000000545 в ОПЕРУ

Московского ГТУ Банка России, г. Москва

Расчетный счет 40703810500010565795

Помогайте сегодня – и завтра в России будет больше света и меньше горя!

Денги, вырученные от продажи картин пойдут на покрытие расходов, связанных с обучением детей, проживающих в Детской деревне – SOS.