

же причине спустя несколько лет не поехал в Москву на должность ответственного секретаря Союза художников РСФСР. Не стоит говорить о реакции руководства как Академии, так и Союза. Ясно без слов. Это и еще многое другое, что не выносилось и не обсуждалось, знали только близкие люди. Но и для них неожиданностью стала его болезнь сердца и первый инфаркт, казалось бы, в самый плодотворный период – в сорок один год...

Сегодня имя и наследие Вячеслава Федоровича Жемерикина не забыто, а это главное. И масштабная персональная выставка в Нижегородском государственном художественном музее – тому подтверждение. Вот еще несколько аргументов и фактов.

В декабре прошлого года в Москве состоялось торжественное открытие Института русского реалистического искусства (ИРПИ) – хотя и несколько запоздалое, но все же знаменательное событие. В США аналогичное учреждение, известное как TMORA (The Museum of Russian Art), было организовано на десять лет раньше. Своей целью ИРПИ ставит знакомство самого широкого круга российских и зарубежных зрителей с «культурной традицией национальной реалистической школы»¹⁰. Собрание этого музейно-выставочного комплекса, оборудованного по последнему слову техники, включающее произведения классиков отечественного искусства XX–XXI веков, заявлено как одно из лучших в мире. В его состав вошло семь живописных полотен Вячеслава Жемерикина, три из них находятся в постоянной экспозиции – две бамовские картины и жанровый портрет.

В 2011 году была издана внушительная антология «1000 русских художников. Большая коллекция»¹¹. Один из тысячи мастеров, начиная с петровских времен до наших дней, – Вячеслав Жемерикин, представленный как автор сюжетных композиций, включая воспроизведенные в альбоме картины «Бригада кузнецов А. Огнева», «Первая годовщина Октября», «Март. 1944 год».

Его биография также вошла в энциклопедический справочник «Великая Россия. Имена» в числе более 40 000 известных людей России¹². Художнику там посвящена небольшая информация, восемь строчек. Много это или мало? Как говорил главный герой упомянутого фильма Станислава Ростоцкого, от большинства людей остается только тире между двумя датами.

Ирина Миронова

Примечания

1. А. Кулешов. Мы строим БАМ // «Смена», Март 1977, № 1195
2. Живопись соцреализма из журнала «Огонек» / 30 января 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://haez.livejournal.com/1311712.html>
3. В. Семенченко. БАМ глазами очевидца / «Еженедельник 2000», № 44, 30.10.–05.11.2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://2000.net.ua/authors/5310-vladimir-semenchenko/>
4. Ульяновский областной художественный музей. Выставка «Война. Победа» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.uprava.mv.ru/prazdnik/vistovka.htm>
5. История искусств / Художники «сурового стиля» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://duch.ucoz.ru/publ/7-1-0-90>
6. А. И. Морозов. Соцреализм и реализм. – М.: Галарт, 2007, с. 146.
7. Лентяшин В. А. «...Из времени в вечность» // Русский импрессионизм. Живопись из собрания Русского музея. – СПб., ГРМ, 2000, с. 51.
8. А. И. Морозов. Ук. соч., с. 193.
9. Портрет жены художника / Альманах. Вып. 29. – СПб: Palace Editions, 2002, с. 5.
10. Институт русского реалистического искусства [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://rusrealart.ru/index.html>
11. 1000 русских художников. – М.: Белый город, 2011, с. 869.
12. Великая Россия. Имена. – М.: Закон и порядок. 2002–2005. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.law-order.ru/catalog/enciklopedia/reference/ru_zh/t57084.html