

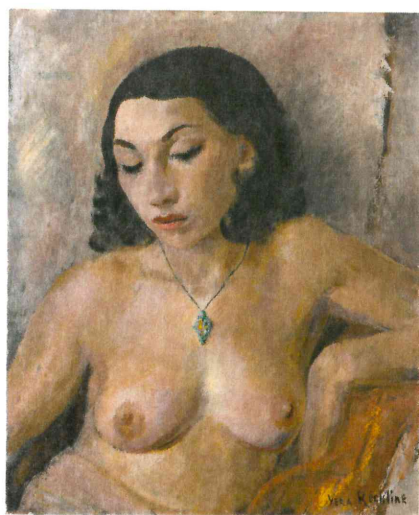


НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 6028-25

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 10061

« 17 » февраля 2017



РОХЛИНА (ШЛЕЗИНГЕР) ВЕРА НИКОЛАЕВНА
1896 -1934

СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ В ЖЕЛТОМ КРЕСЛЕ
1920-е

Холст, масло; 61 x 50

Справа внизу подпись: *Vera Rockline*

На подрамнике надпись: *VERA ROCKLINE c/o Serge Rockline*
41, rue des Martyrs// 9me.

Там же на подрамнике остатки бумажной наклейки



Виды исследований: технологическое (микроскоп, УФЛ, ИКЛ), рентгенографирование, макрофотосъемка, исследование фактуры живописной поверхности, стилистический анализ, сравнение с эталонными произведениями художника, специальная литература.

Справа внизу расположена подпись: «Vera Rockline», - имеющая общие с красочным слоем признаки старения. По характеру начертания подпись аналогична эталонным автографам художника.

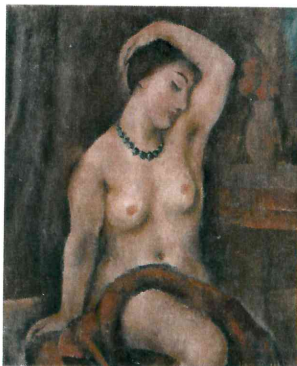


Образцы подписей

Результаты комплексного стилистического, технологического и рентгенографического исследования позволяют подтвердить авторство известной художницы, яркой представительницы русского «зарубежья», Веры Рохлиной (1896 – 1934).

Сходство данной работы с эталонными произведениями Веры Рохлиной выявляется в композиционном и колористическом решении, а также особенностях построения красочного слоя и характере фактурных мазков при изображении отдельных деталей.

Исследуемая картина представляет характерный для В. Рохлиной мотив – изображение обнаженной молодой женщины в интерьере. Выполнена в свойственной художнице обобщенной



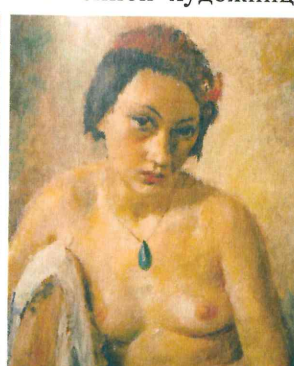
Обнаженная с ожерельем и букетом цветов. Ч.с.



Портрет женщины с жемчужным ожерельем. Ч.с.



Сидящая обнаженная. Ч.с.



Сидящая обнаженная в красном берете. Ч.с.



Обнаженная с розовой накидкой. 1920-30-е. Ч.с.

манере, отличается выразительным живописно-пластическим решением и изысканным колоритом.

Исходя из стилистических и технологических признаков, а также фактов творческой биографии художника, данную работу можно датировать 1920-ми годами. В. Рохлина эмигрировала во Францию в 1921, а вышла из под опеки мужа и переселилась на Монпарнас (улица Браун-Секар, 2) в конце 1920-х. Надпись же на подрамнике содержит фамилии Веры и Сергея Рохлиных и косвенно свидетельствует о проживании по старому адресу.

Париж с его интенсивной творческой жизнью не мог не повлиять на творчество мастера. С 1922 В.Рохлина начинает выставляться на парижских салонах. Живописная манера художницы изменяется, становясь более свободной, изящной и воздушной; колорит высветляется, в нем появляются белильные, светло-голубые и розовые, охристые оттенки. В. Рохлину интересует творчество импрессионистов и постимпрессионистов. Сюжетика произведений автора концентрируется на изображениях обнаженных и женских портретах. В Париже художница знакомится с З.Серебряковой (влияние «обнаженных» З.Серебряковой несомненно прослеживается в работах В.Рохлиной).

Состояние художественных материалов данной работы не противоречит 1920 – 30-м годам.

Результат: Авторство Веры Рохлиной (Шлезингер) подтверждается. Картина «Сидящая обнаженная в желтом кресле» имеет коллекционное значение.

Биографическая справка: Вера Николаевна Рохлина, урожденная Шлезингер (фр. *Vera Rockline*). 1896 (Москва) – 1934 (Франция). Живописец, график. Писала обнаженную натуру, портреты, пейзажи, натюрморты с цветами. Художественный критик Мариус Леблон называл Рохлину «сестрой великих венецианцев и нашим собственным Ренуаром замечательного лирического таланта. Училась в студии живописи и рисунка Ильи Машкова (была одной из его любимых учениц), позже в Киеве у Александры Экстер. Начало творческого пути В. Рохлиной связано с авангардными поисками. Одной из ее близких подруг была соученица по студии И. Машкова будущая известная художница А. Софронова. Другая художница-авангардистка В. Пестель являлась родственницей В. Шлезингер (Рохлиной). Под фамилией Шлезингер участвовала в выставке «Художники-воинам» (1914, 2 натюрморта), 24-й выставке МТХ (1917, пейзаж), 2-й выставке картин Профессионального союза художников-живописцев, Выставке картин и скульптуры художников-евреев (1918), 5-й Государственной выставке картин «От импрессионизма до беспредметности». В 1918 вышла замуж. 1919 - уехала в Грузию и жила в Тифлисе. В 1921 эмигрировала во Францию, жила у родственников своей матери в Бургундии. После замужества подписывалась как Вера Рохлина. В 1922 переселилась в Париже, приняла французское гражданство. Экспонировала свои работы в парижских салонах: Осеннем (1922, 1927-31), Независимых (1922), Тюильри (1927, 1929-32) и Обмена (1934). В 1927 становится членом Общества Осенних салонов. Искусство В. Рохлиной высоко ценилось в среде парижских интеллектуалов. Персональные выставки художницы прошли в парижских галереях Vildrac (1925), Bernheim (1926), La Studio (1929), Barreiro (1930, 1934). Член художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции (с 1933). Знаменитый кутюрье Поль Пуаре покровительствовал В. Рохлиной и приобрел у нее две работы. Известно, что он познакомил художницу с французским поэтом и любителем искусства Шарлем Вильдраком (Charles Vildrac) и помог организовать персональную выставку В. Рохлиной в галерее последнего в 1924, а также написал предисловие к выставочному каталогу. Была знакома с Зинаидой Серебряковой, тоже жившей в Париже. По некоторым сведениям работала над ее портретом. 1935 – работы Рохлиной экспонировались на выставке «Famnes artistes modernes». В 1930-х часто ездила в Бургундию, место Ресе-сюр-Урс (Recey-sur-Ource), где и умерла в 1934. Похоронена на местном кладбище. Ретроспективные выставки В. Рохлиной прошли в Париже в 1974 и 1975 (Galerie Jean Battais), 1984 (Galerie Drouart). В 1991 многие работы В. Рохлиной были выставлены в Galerie Makassar, в 2002 - в Musee du Montparnasse на грандиозной выставке «Женщины Монпарнаса».

Эксперт

Подпись Юлии Вячеславовны Рыбаковой заверяю
Административный директор



Ю.В.Рыбакова

А.Г.Попов