

Владимир Георгиевич Гнилорыбов
независимый исследователь
профессор-консультант, доктор медицинских наук
Главный военный клинический госпиталь
им. акад. Н. Н. Бурденко
e-mail: rpsl173@rambler.ru
Россия, Москва

Vladimir G. Gnilorybov
independent researcher
Consulting Professor
Doctor of Medicine
Burdenko Chief Military Clinical Hospital
e-mail: rpsl173@rambler.ru
Russia, Moscow

About Karl Bryullov's pictures "Italian morning" and "Italian midday"

Summary: The article offers updated information regarding the two paintings by Karl Bryullov, Italian Noon from the collection of Empress Aleksandra Fedorovna, the wife of Emperor Nicolas I, and the author's copy of Italian Noon, Girl Picking Grapes, which was previously in the collection of Grand Duchess Maria Nikolaevna, the Duchess of Leuchtenberg, and information about the second part of the pair with Italian Noon, the painting by Karl Bryullov called Italian Morning. The author provides information that Karl Bryullov painted at least two identical paintings Italian Noon. The first one is called Italian Noon and the second one, the author's copy of the latter, is called Girl Picking Grapes. As far as Italian Morning is concerned, there are reasons to believe that there are three such paintings by the same author.

Keywords: Karl Bryullov, Italian Morning, Italian Noon.

О картинах Карла Брюллова «Итальянское утро» и «Итальянский полдень»

В статье приводятся уточненные сведения о картинах Карла Брюллова «Итальянский полдень» из собрания императрицы Александры

Федоровны, жены императора Николая I и авторской копии «Итальянского полдня» — «Девушка, собирающая виноград», находившейся ранее в коллекции великой княгини Марии Николаевны, герцогини Лейхтенбергской, а также данные о парном к «Итальянскому полдню» полотну «Итальянское утро».

Автор представляет сведения о том, что Карлом Брюлловым написаны как минимум две одинаковых картины «Итальянский полдень». Одна, первичная, носит название «Итальянский полдень», другая, авторское повторение последней — «Девушка, собирающая виноград». Что касается картины «Итальянское утро», то имеются основания полагать, что существует три таких авторских полотна.

Ключевые слова: Карл Брюллов, Итальянское утро, Итальянский полдень.

Картину «Итальянское утро» К. Брюллов написал в 1823 году как отчет о своем обучении в Италии перед Обществом поощрения художников. В 1826 году эта картина была представлена на выставке Общества поощрения художников [11, с 8.] Обществом поощрения художников картина «Итальянское утро» была подарена императору Николаю I и находилась в личной коллекции императрицы Александры Федоровны, а в последующем в Зимнем дворце [Сомов, 1876]. В Описи картин 1856 года, принадлежащих императрице Александре Федоровне, картина «Итальянское утро» — («Девушка, моющаяся у фонтана») числилась под номером 297 и находилась в верхнем кабинете Зимнего дворца [6]. По заказу Императора Николая I в 1828 году Карлом Брюлловым была написана парная к «Итальянскому утру» картина «Итальянский полдень», которая впоследствии также находилась в коллекции императрицы Александры Федоровны.

Как свидетельствует Опись картин, принадлежащих императрице Александре Федоровне (1856 года), картина «Итальянский полдень» — («Женщина собирающая виноград») под инвентарным номером 299 также находилась в верхнем кабинете Зимнего дворца [6].

По сведениям А. И. Сомова, известного библиографа Карла Брюллова, старшего хранителя Эрмитажа на 1876 год, эта картина так же, как и «Итальянское утро», находилась в Зимнем дворце [9].

В фундаментальной монографии Э. Н. Ацаркиной «К. П. Брюллов» (1963) приведены следующие сведения о картине «Итальянский

полдень»: «По краю рубашки подпись в виде вышитых букв «СВ». Выставка: картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам. СПб, 1861 г. Собрание: Зимний дворец, Музей Академии художеств, Государственный Русский музей (Ж 5079). Несмотря на указание художника, авторы, писавшие о нем, датировали картину 1828 г.» Далее сообщается о полотне Карла Брюллова «Девушка, собирающая виноград»: «...местоположение неизвестно. Была в собрании вел. кн. Марии Николаевны и герцога М. Лейхтенбергского. Значится в списке Сомова. Выставка: картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам. СПб, 1861 г. «Девушка, обрывающая виноград» [1, с. 335].

Проверка утверждений Э.Н. Ацаркиной о представлении картины «Итальянский полдень» на указанной выставке показала, что эти сведения неверны. Автор недостаточно обоснованно указывает на то, что картина экспонировалась на выставке картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам 1861 г. В источниках XIX века вообще не удалось найти информации о представлении на каких-либо выставках картины Карла Брюллова «Итальянский полдень» из коллекции императрицы Александры Федоровны, жены Николая I.

В «Указателе собранию картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам Императорского дома и частным лицам Петербурга», изданный в Санкт-Петербурге в 1861 г., на который ссылается Э.Н. Ацаркина, нет сведений о картине Карла Брюллова «Итальянский полдень». Как нет сведений и о других картинах Карла Брюллова, имевшихся в коллекции императрицы Александры Федоровны, жены Николая I. Тогда как сведения о картине Карла Брюллова «Девушка, обрывающая виноград», принадлежащей великой княгине Марии Николаевне, в «Указателе» имеются. Информация о картине «Девушка, собирающая виноград» представлена на стр. 36 под номером 193. Именно это полотно, «Девушка (итальянка), собирающая (обрывающая) виноград» (все это разные названия одной и той же картины) из коллекции великой княгини Марии Николаевны, дочери Николая I, жены герцога Лейхтенбергского, в настоящее время

носит название «Итальянский полдень» и экспонируется в Государственном Русском музее (о чем более подробно будет сообщено ниже).

Бытование указанной картины из коллекции великой княгини Марии Николаевны выглядит следующим образом. Есть указание Е. Бехтевой [2, с. 42—44] о том, что картина Карла Брюллова «Девушка, собирающая виноград» находилась в коллекции герцога Лейхтенбергского, мужа великой княгини Марии Николаевны. В последующем, согласно завещанию великой княгини Марии Николаевны, Президента Академии художеств, после ее смерти в феврале 1876 г., 27 апреля 1876 г. была передана в Музей Академии художеств. [7]. В своем завещании великая княгиня Мария Николаевна оставила Академии в память о себе картины «Святое семейство» Бассано, «Итальянка, снимающая виноград» Карла Брюллова и 5 тысяч рублей на покупки. [13]. В 1898 году, после организации Русского музея Императора Александра III, картина Карла Брюллова «Девушка (итальянка) собирающая (снимающая) виноград» в числе других шедевров живописи и скульптуры была передана туда из Музея Императорской Академии художеств, где и находится по настоящее время [3, 7]. В каталоге Государственного русского музея «Живопись XVIII начала XX веков», изданном в Ленинграде в 1980 г., у картины К. Брюллова «Итальянка, снимающая виноград» появляется ее нынешнее название — «Итальянский полдень» (№ 783, с. 61) [4, С. 61; 5]

Таким образом, в настоящее время в Государственном Русском музее экспонируется картина не «Итальянский полдень» из коллекции императрицы Александры Федоровны, а авторское повторение этой картины, под названием «Девушка (итальянка) собирающая (снимающая) виноград» из собрания великой княгини Марии Николаевны.

Бытует мнение, что картина «Итальянский полдень» была по завещанию императрицы Александры Федоровны передана ее дочери — великой княгине Марии Николаевне. Однако этому нет фактического подтверждения, о чем свидетельствуют документы РГИА [8].

Императрица Александра Федоровна умерла 20 октября 1860 года и с 22 октября, вплоть до конца декабря 1860 года продолжался государственный траур. Газеты Санкт-Петербурга в этот период выходили в траурной рамке. В тоже время сборник «Указатель собранию картин

и редких произведений художеств, принадлежащих членам Императорского дома и частным лицам Петербурга», где сообщалось о картине К. Брюллова «Девушка, обрывающая виноград», принадлежащей великой княгине Марии Николаевне, был допущен к печати цензором Бекетовым 19 марта 1861 года, т.е. всего спустя два с половиной месяца после окончания траура по случаю смерти императрицы Александры Федоровны. Следует подчеркнуть, что для подготовки материалов для публикации этой книги наверняка требовался не один день. Таким образом, невозможно представить, что, находясь в трауре, великая княгиня Мария Николаевна согласилась бы публиковать сведения (условно говоря, на следующий день после смерти матери) о полученной по наследству картине. Тем более что сведений о вступлении в наследование живописи, принадлежавшей императрице Александре Федоровне, великой княгиней Марией Николаевной, ни в научных работах, ни и в документах Российского государственного исторического архива не было найдено. Кроме этого, даже допустив то, что великая княгиня Мария Николаевна могла унаследовать полотно «Итальянский полдень», невозможно понять причину изменения названия, якобы полученной по наследству, картины «Итальянский полдень» на второе ее название «Девушка, собирающая виноград». Так память о матери не хранят.

Следовательно, основываясь на приведенных сведениях, можно утверждать то, что существовали парные картины «Итальянское утро» и «Итальянский полдень», находившиеся в коллекции императрицы Александры Федоровны и еще одно полотно — авторское повторение «Итальянского полдня» — «Девушка (итальянка), снимающая (собирающая) виноград» в собрании великой княгини Марии Николаевны.

Если местонахождение последней картины известно (Государственный Русский музей), то предполагается, что картины «Итальянское утро» и «Итальянский полдень», из коллекции императрицы Александры Федоровны сохранились и в настоящее время находятся в одном из частных собраний (о них планируется отдельное сообщение с анализом выявленного на их примере одного из живописных методов Карла Брюллова).

Кроме указанных картин К. Брюллова, удалось найти сведения о других картинах (авторских повторениях) «Итальянского утра».

Одна из авторских повторений «Итальянского утра», картина в настоящее время экспонируется в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского (ВОХМ) 3-Ж, К. П. Брюллов «Умывающаяся итальянка», холст, масло, 65,5х56,5 см.

Однако, несмотря на то, что в ВОХМ им. И. Н. Крамского считают указанную картину авторской, она не имеет официального подтверждения.

Картина «Умывающаяся итальянка» с 23 декабря 1975 года по сентябрь 1976 года находилась на экспертизе в Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. И. Э. Грабаря, где признана копией неизвестного художника, выполненной в середине XIX века (Письмо директора ВОХМ им. И. Н. Крамского В. Д. Доброморова № 68/к от 8.05.2008 Начальнику Управления по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры).

Вместе с тем, особенности живописной техники этой картины свидетельствуют о принадлежности ее к кисти Карла Брюллова [10].

Мы также поддерживаем утверждение сотрудников ВОХМ им. И. Н. Крамского и Н. Соседко в том, что автором указанной картины является Карл Брюллов. В следующих статьях, посвященных выявленным особенностям живописной техники Карла Брюллова мы попытаемся привести аргументированные доказательства в пользу этого утверждения.

История бытования указанной картины такова. Картина «Умывающаяся итальянка» поступила в Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского в 1933 г. из Воронежского музея краеведения. А в Воронежский музей краеведения эта картина могла попасть, вероятно, из поместья Рамонь, находившееся рядом с Воронежем. До революции это поместье принадлежало принцам Ольденбургским и в 1919 году оно было национализировано. И отсюда, наиболее вероятно, картина К. П. Брюллова «Умывающаяся итальянка» была передана в Воронежский музей краеведения [Соседко Н, 1959].

Следует подчеркнуть, что принцесса Ольденбургская, Ольга Николаевна, последняя владелица поместья Рамонь была внучкой великой княгини Марии Николаевны. Поэтому можно предположить (документов пока не обнаружено), что первоначально картина «Умывающаяся итальянка» («Итальянское утро») находилась в коллекции

великой княгини Марии Николаевны, как парная к «Девушке, снимающей виноград».

Существовала еще одна версия, впрочем, не имеющая никакого подтверждения, что эта картина («Умывающаяся итальянка») принадлежала княгине Ольге, сестре великой княгини Марии Николаевны [10].

Еще одна картина (авторская копия?)»Итальянского утра», находится в настоящее время в университетском музее в городе Киль (ФРГ), носит название «Девушка у фонтана» и датируется 1824 годом [14, s. 21.].

Указанная картина была передана в этот музей во временную экспозицию из земли Баден-Вюртемберг (Бавария, ФРГ). История происхождения этой картины неизвестна, но можно предположить, что она принадлежала королеве Вюртембергской Ольге Николаевне, дочери Николая I. По своим размерам эта картина несколько отличается от всех описанных ранее. Но сотрудники музея Кюнстхалле города Киль уверенно связывают ее с авторством Карла Брюллова.

Подводя итог, можно утверждать, что существует помимо изначально написанных картин «Итальянской утро» (1823), «Итальянский полдень» (1828) есть еще одно авторское повторение картины — «Итальянский полдень», это полотно «Девушка, собирающая виноград», которое в настоящее время экспонируется в Государственном Русском музее (год написания, обстоятельства и место создания которого пока неизвестны).

Можно также предполагать, что существуют авторские повторения «Итальянского утра» в Воронежском областном художественном музее и в музее города Киль.

Возможно, Карл Брюллов начинал писать еще копию одной картины «Итальянский полдень», но по каким-то причинам не сумел ее окончить. Подтверждением этой гипотезы является то обстоятельство, что в Ярославском художественном музее находится копия (или неоконченная авторская картина?)»Итальянского полдня», выполненная М. П. Силаевым в 1858 году (ЯХМ-52600 510, Ж-548), который вероятно ее и окончил. Размер этой картины соответствует оригиналам. Некоторые детали этой картины имеют особенности, характерные для живописной техники Карла Брюллова, но при почти полном отсутствии лессировок.

История создания авторских повторений «Итальянского утра» («Умывающейся итальянки», «Девушки у фонтана») и «Итальянского полдня» («Девушки, собирающей виноград») до настоящего времени не известна. Возможно, Карл Брюллов их выполнил в 1837—1838 годах по заказу членов семьи Николая I в период, когда писал их портреты. Однако эта гипотеза требует дальнейшего подтверждения.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ацаркина Э. Н. К. П. Брюллов. М., 1963.
2. Бехтиева Е. В. Его императорское высочество герцог М. Лейхтенбергский. Русское искусство. 2006. № 3.
3. Императорская Академия художеств (Музей). Русская живопись. Сост. С. К. Исаков. Петроград, 1915.
4. Каталог Государственного Русского музея «Живопись XVIII начала XX веков». Л., 1980. № 783. С 61.
5. Каталог выставки К. П. Брюллова в Государственном Русском музее в 1999. № 10. С. 160—161.
6. Опись картин, принадлежащих Ее Величеству Императрице Александре Федоровне. 1856. Архив Эрмитажа.
7. Продолжение «Каталога Музея Императорской Академии художеств, составленном хранителем музея и членом Академии Ухтомским, 1858», 1860—1880 гг. Лист 25.
8. РГИА, фонд 524, канцелярия императрицы Александры Федоровны, инвентарная опись, дело № 371 и № 372
9. Сомов А. И. К. П. Брюллов и его значение в русском искусстве. СПб, тип. А. М. Котомина.
10. Соседко Н. Судьба одной картины Карла Павловича Брюллова «Итальянское утро» в Воронежском музее // Подъем. 1959. № 1. С. 176—177.
11. Список художественных произведений в учрежденной от Общества поощрения художников выставке, бывшей в 1826 году. СПб., 1827.
12. Указатель собранию картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам Императорского дома и частным лицам Петербурга. СПб, 1861.
13. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764—1914 г.г. Составитель С. Н. Кондаков. с. 47.
14. Malerei des 19 Jahrhunderts aus Russland und Polen. Kunsthalle zu Kiel, 1986, s. 21

REFERENCES

1. Atsarkina, E. N. 1963. *K. P. Bryullov*, Moscow.
2. Bekhtiyeva, E. V. 2006. His Imperial Majesty Duke fon Leihtenberg, *Russian Art*, No. 3.
3. Emperor's Academy of Art, Museum, *Russian Art*, Compiled by S. K. Isakov, Petrograd, 1915.

4. *Catalog of State Russian Museum Paintings of XVIII — early XX centuries*, L., 1980, No. 783, p. 61.
5. *Catalog of K. P. Bryullov exhibition in State Russian Museum in 1999*, No. 10, pp. 160—161.
6. *List of pictures belonging to Her Majesty Empress Alexandra Fyodorovna*, 1856, Archives of the Hermitage.
7. Continuation of *the Catalog of the Museum of the Imperial Academy of Arts, compiled by Mr. Ukhtomsky, Museum Custodian and Member of Academy*, 1858, 1860—1880, Sheet 25.
8. Russian State Historical Archives, fund 524, Chancellery of Empress Alexandra Fyodorovna, inventory list, case No. 371 and No. 372
9. Somov, A. I. *K. P. Bryullov and his importance for Russian art*, SPb, publishing house of A. M. Kotomina.
10. Sosedko, N. 1959. History of one Karl Bryullov's painting «Italian morning» in Voronezh museum, *Podyem*, No. 1, pp. 176—177.
11. List of works of arts at the exhibition sponsored by the Society for the Encouragement of Artists, held in 1826. SPb., 1827.
12. Index of paintings and rare works of art belonging to royal family and nobility of Petersburg. SPb, 1861.
13. *Jubilee reference book of Emperor's Academy of Arts 1764—1914*, Compiled by S. N. Kondakov, p.47.
14. *Malerei des 19 Jahrhunderts aus Russland und Polen*. Kunsthalle zu Kiel, 1986, s. 21.