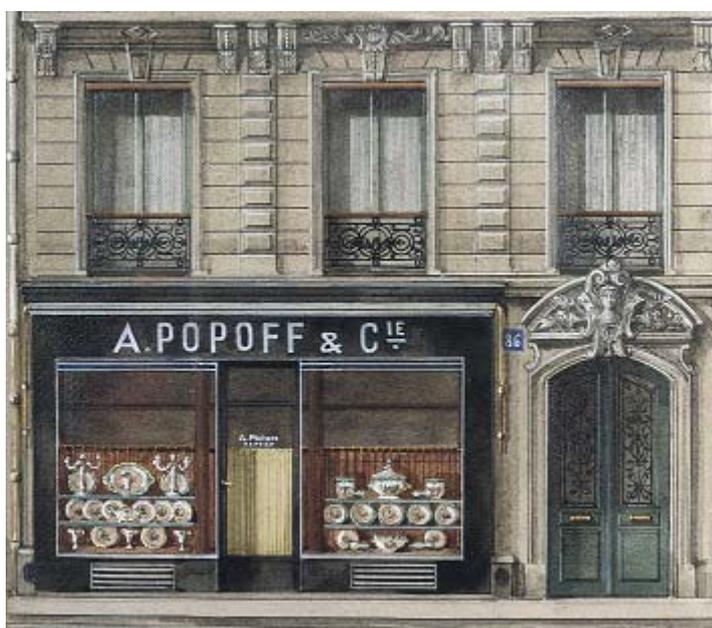


Контакты для прессы: Елена Курбацкая kurbatskaya@ima-consulting.ru +7 (916) 798-99-87
Александра Киндерманн akindermann@christies.com +44 20 7389-22-89

НА ОКТЯБРЬСКИЕ ТОРГИ CHRISTIE'S БУДЕТ ВЫСТАВЛЕНА КОЛЛЕКЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА ИЗ СОБРАНИЯ ПАРИЖСКОЙ ГАЛЕРЕИ «РОРОФФ»

Пресс-анонс, 07 сентября 2009 года



Лондон – Christie's объявляет о том, что 12 и 13 октября 2009 года пройдет аукцион, на который будут выставлены произведения декоративно-прикладного искусства и живописи из собрания одного из самых известных парижских арт-дилеров в сфере русского искусства – галереи «*Poroff*». В рамках торгов вниманию коллекционеров будет предложено 550 работ, среди которых редкие изделия из фарфора XVIII–XIX веков, акварели, произведения декоративно-прикладного искусства и ткани. Основанная в 1920 году галерея «*Poroff*» расположена в Париже напротив Елисейского дворца и является одним из самых известных собраний русского искусства. Недавно изданная книга «*Шедевры русского фарфора XVIII века из собраний галереи «Poroff»*», содержащая статьи наиболее авторитетных экспертов по фарфору (сотрудников главных русских музеев), была посвящена именно выдающимся изделиям из фарфора XVIII века, собранным тремя поколениями коллекционеров галереи «*Poroff*».

Алексей Тизенгаузен, глава международного департамента русского искусства Christie's: *«Выставлять на торги такую коллекцию – это большая честь для нас. Мы рады, что это событие позволит нам обогатить аукционный календарь осени, добавив к нему отдельные торги, посвященные русскому декоративно-прикладному искусству и живописи. Галерея «Roroff» является одним из старейших мировых арт-дилеров в сфере русского искусства. На протяжении последних 90 лет ее клиентами были многие выдающиеся коллекционеры. И, надо сказать, что безупречная репутация, созданная Александром Александровичем Поповым, предлагавшим своим клиентам самое лучшее из всего, что было на рынке, заслуженно сохранилась за галереей вплоть до сегодняшнего дня. Октябрьские торги Christie's в Лондоне предоставят коллекционерам уникальную возможность приобрести произведения, происходящие из собрания, о котором будут помнить и говорить еще многие десятилетия и которые несут на себе неповторимый отпечаток русской истории».*

Интерес Александра Попова к русскому искусству был безграничен, однако его особой страстью были изделия из фарфора. Его богатый опыт и феноменальная интуиция вошли в легенду. По воспоминаниям одного из коллекционеров, когда он, будучи еще совсем молодым, столкнулся в галерее с уже пожилым владельцем, он был поражен тем, как Александр Александрович, обладавший слабым зрением, на ощупь давал точнейшие характеристики принесенным ему на оценку работам. Именно подобного рода приверженность своему делу позволила Александру Попову создать коллекцию, которая и по сей день остается одним из самых значительных частных собраний русского фарфора, находящихся за пределами России.

Первая секция торгов будет посвящена русскому и европейскому фарфору XVIII века (торги 12 октября). Многие из выставяемых на торги лотов обладают поистине выдающимся провенансом. Это произведения, выполненные для Екатерины Великой, великого князя Павла Петровича (в будущем императора Павла I), императрицы Марии Федоровны, императора Николая II и его супруги Александры Федоровны. Широкий спектр работ и эстимейты лотов, начинающиеся от £2,000, представляют особый интерес для коллекционеров.

Топ-лотом раздела является фарфоровый сервиз, изготовленный мастерами Берлинской королевской фарфоровой мануфактуры в 1778 году для великого князя Павла Петровича по заказу прусского короля Фридриха II (эстимейт £200,000–300,000). На каждом предмете сервиза стоит герб Российской империи и герцогская эмблема рода Гольштейн-Готторп (к которому принадлежала бабушка будущего императора Павла I).





Еще одним шедевром с императорским провенансом является сервиз 1760-х годов, выполненный по заказу Екатерины Великой на Императорском фарфоровом заводе специально для графа Григория Григорьевича Орлова, который вместе со своими братьями помог восшествию Екатерины на престол в 1762 году. На торги будут выставлены три глубоких блюда из сервиза, расписанные по мотивам работ известного исторического и портретного живописца Гавриила

Игнатъевича Козлова. Каждое из блюд украшено монограммой «ГО» (инициалами Орлова), которая переплетается с изображениями трофеев, ассоциирующихся с военной карьерой графа (эстимейт каждого блюда £60,000–80,000).

Ко дню коронации Екатерины Великой в 1762 году, последовавшей за свержением с трона ее мужа Петра III, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга выпустил специальный презентационный набор, состоящий из блюда и чашки с крышечкой, украшенной двуглавым орлом. Уникальность этого лота в том, что аналогов данной работе не существует ни в одной музейной коллекции России (эстимейт £150,000–170,000).



Интересы Александра Александровича Попова распространялись не только на фарфоровые изделия. Он также был выдающимся знатоком в области русской акварельной живописи, которой будет посвящена вторая секция торгов (13 октября). Коллекция галереи включает в себя работы таких выдающихся русских художников начала XIX века, как Александр и Карл Брюлловы, Петр Соколов и Владимир Гау. Каждый из них был настоящим мастером, поднявшим школу русской акварельной



живописи на высочайший уровень. Свойственное выставляемым на торги работам портретное сходство и непревзойденный уровень художественного мастерства создают своеобразную визуальную хронику жизни российского светского общества XIX века. В частности, это относится к портрету Натальи Гончаровой (1812–1863) кисти Владимира Ивановича Гау (эстимейт £120,000–160,000). Наталья Гончарова, жена великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, была блистательной красавицей. Именно ее красота послужила причиной дуэли между Пушкиным и бароном Дантесом, приведшей к скорой смерти поэта.



На акварели Петра Соколова (1787–1848) «*Портрет императрицы Александры Федоровны и великой княжны Марии Николаевны*» 1829 года представительницы императорской семьи изображены на фоне морского побережья (эстимейт £100,000–150,000). Урожденная принцесса Фридерика Шарлотта Вильгельмина, известная также как Шарлотта Прусская, дочь прусского короля

Фридриха Вильгельма III и его супруги, королевы Луизы, вышла замуж за брата российского императора Александра I, великого князя Николая Павловича в июне 1817 года. После восшествия супруга на престол в 1825 году Александра Федоровна становится российской императрицей. Отличающаяся слабым здоровьем, Александра Федоровна очень любила проводить время у моря, так как морской воздух был ей полезен. На акварели она изображена вместе со своей 10-летней дочерью Марией Николаевной.

Также одним из топ-лотов раздела является акварельный портрет Джованины Пачини (1799–1852) кисти Карла Брюллова. Джованина послужила моделью для нескольких работ Карла Брюллова. Ее приемной матерью была одна из богатейших женщин России – графиня Юлия Самойлова, которая на протяжении некоторого времени состояла в романтической связи с художником и заказала ему несколько портретов дочери. Настоящая работа является великолепным примером мастерства художника в передаче цветовых контрастов и нюансов и его безупречного внимания к деталям. На акварели Джованина изображена в черной шали на фоне облачного неба (эстимейт £100,000–120,000).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ТЕКСТИЛЬ

Коллекция, выставляемая на октябрьские торги, также включает целый ряд произведений декоративно-прикладного искусства и изделий из текстиля. Вышивка была одним из самых распространенных женских занятий на протяжении нескольких столетий. Начиная с XVII века кокошник становится своеобразным отображением статуса замужней женщины, показателем ее благосостояния и происхождения. Современнику детали женского наряда того времени могли сообщить многое о его обладательнице. Например, кокошник в форме полумесяца выдавал в обладательнице жительницу центральной части России (эстимейт £3,000–5,000). Таким образом, подборка сарафанов и кокошников, выставляемых на торги, является уникальным свидетельством российской истории.

Также на торги выставляется золотая памятная медаль Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде 1896 года (эстимейт £5,000–7,000). На одной стороне медали изображен профиль Николая II, основателя выставки, а на обороте – городской пейзаж Нижнего Новгорода.

Эскиз памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге работы Огюста Монферрана оценен экспертами аукционного дома в £60,000–90,000. Он выставляется на торги вместе с детальными рисунками, на которых изображены структура и архитектурные детали памятника. Монферран в первую очередь известен как проектировщик двух самых известных площадей Северной столицы – Дворцовой и Исаакиевской. Значимость данного лота возрастает на фоне 150-летнего юбилея возведения данного памятника, отмечаемого в этом году.

Торги: 12 и 13 октября 2009 года, Лондон, Кинг-Стрит

Информация для СМИ:

Галерея «*Roroff*» была основана Александром Александровичем Поповым в 1920 году в Париже и располагается напротив Елисейского дворца. Перечень клиентов галереи, начиная с 1930-х годов, включал в себя множество известных людей, среди которых были герцог и герцогиня Виндзорские, Джованни Аньелли, Мстислав Ростропович и Леонард Бернстайн. Сам Александр Попов тесно общался с представителями русской эмиграции, среди которых Константин Коровин, Юрий Анненков, Филипп Малявин, Зинаида Серебрякова, Константин Сомов и другие, работы каждого из которых выставлялись в галерее. В 1935 году

галерея была награждена первым почетным гран-при Парижа за высочайшее качество выставяемых работ.

Галерея «*Proff*» продолжит свою работу, сместив фокус своих интересов в сферу французской живописи XIX века.

Изображения предоставляются по запросу

###

www.christies.com

О Christie's

Аукционный дом Christie's является лидером на мировом арт-рынке. В 2008 году суммарная выручка от продаж составила £2,8 /\$5,1 миллиардов. Christie's – это всемирно известное имя, ассоциирующееся с выдающимися произведениями искусства и непревзойденным профессионализмом. Основанный в 1766 году Джеймсом Кристи, аукционный дом Christie's проводит выдающиеся торги, начиная с XVIII века, и сегодня остается популярной площадкой для всего самого уникального и прекрасного. Christie's ежегодно проводит более 600 торгов в 80 категориях, включая все области изящного и прикладного искусства, ювелирные украшения, фотографию, вино и так далее. Цены варьируются от \$200 и до \$80 миллионов. У аукционного дома 53 офиса в 30 странах и 10 торговых площадок по всему миру, включая Лондон, Нью-Йорк, Париж, Женеву, Милан, Амстердам, Дубай и Гонконг. В последнее время Christie's активно расширяет деятельность в таких странах, как Россия, Китай, Индия и ОАЭ, проводит успешные торги и выставки в Пекине, Мумбае и Дубае.