



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 5006-22

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 8266

14 сентября 2015



БУНИН НАРКИЗ НИКОЛАЕВИЧ
1856 - 1912

В ОВЧАРНЕ. 1885 год

Холст, масло; 47,5 x 65

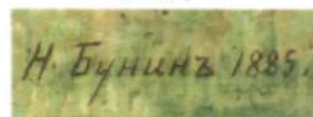
Слева внизу подпись: *Н.Бунинъ*

Справа внизу дата: 1885



Виды исследований: технологическое (МБС, УФЛ, ИКЛ), макrofотосъемка, исследование фактуры живописной поверхности, рентгенографирование, стилистический анализ, сравнение с эталонными произведениями художника, специальная литература.

Слева внизу расположена подпись: «Н.Бунинъ», справа внизу дата: «1885» – нанесены спустя некоторое время после окончания работы. Подпись и дата сильно потертые, местами утрачены. Имеют общий с живописью кракелюр старения. По характеру начертания подпись соответствует известным автографам Н.Н.Бунина.



Образец подписи
Н.Н.Бунина

Стилистика произведения, сюжет, подход художника к созданию образов, особенности композиции, колористическое решение и фактуропостроение красочного слоя позволяют не сомневаться в принадлежности жанровой композиции кисти Наркиза Николаевича Бунина.

В 1881 году Н.Н.Бунин поступил вольнослушателем в Императорскую Академию художеств, где обучался до 1887 года в батальном классе. С 1884 года художник начинает



Незванные критики. 1884

Гос. Владимиро-Суздальский историко-культурный
и художественный музей-заповедник



Урядник. 1885
ЧС



Осмотр лошади. 1904



Утро на сенокосе. 1885-1886

активно экспонировать свои произведения на Весенних выставках в Академии художеств. Будучи баталистом, мастер часто обращался к бытовому жанру. Исследуемая жанровая композиция относится к раннему периоду творчества Н.Бунина. Тема сельской жизни, взаимоотношений помещиков и крестьян сразу увлекла художника и судя по каталогам выставок и публикациям в прессе заняла важное место в творчестве мастера (см.илл.). Сюжеты для своих работ художник черпал из окружающей его действительности.

Светотеневая картина, полученная при рентгенографировании исследуемой композиции, выявила индивидуальную живописную манеру художника, сопоставимую с эталонным материалом.

Состояние живописных материалов (холст, грунт, прозрачность красочных паст) и признаки их старения не противоречит указанной в подписи дате – 1885 год.

Авторская живопись сильно потерта, местами наблюдаются осыпи красочного слоя до холста. По центру композиции был прорыв холста.

Результат: Авторство Наркиза Николаевича Бунина подтверждается. Произведение «В овчарне» представляет антикварно-коллекционный интерес.

Биографическая справка: Бунин Наркиз Николаевич (1855 – 1912) – живописец и график. Из потомственных дворян Воронежской губернии. В 1872 окончил Михайловскую Воронежскую военную гимназию и поступил в Горный институт. В службу вступил вольноопределяющимся рядовым в 1877 году. В 1898 году был произведен в капитаны. Параллельно с военной службой Бунин активно занимался художественной деятельностью. В 1881 поступил вольнослушателем в ИАХ, где обучался в батальном классе до 1887. Получил за время учебы две малые (1884, 1885) и одну большую (1887) серебряные медали. Участвовал в выставках ИАХ с 1884 по 1894. В 1891 за картины «На мельнице», «На другой день», «Черета», «Под Горным Дубняком» поручик Бунин был признан почетным вольным общником ИАХ. В период с 1892 по 1896 акварели художника часто появлялись на выставках Общества русских акварелистов. В 1889/1890 вышел в свет альбом его рисунков «Русский военный быт». Являясь членом Санкт-Петербургского общества художников, Бунин в его составе постоянно выставлялся в залах ИОПХ или Пассажа. В разное время заказчиками и покупателями его произведений были великие князья Георгий Михайлович, Михаил Николаевич, Петр Николаевич. В 1900 Бунин по болезни вышел в отставку, при этом был пожалован чином полковника и мундиром.

Живописные полотна Бунина посвящены преимущественно батальным сюжетам, но обращался он к портретному и бытовому, а также исполнял рисунки для полковых историй, меню офицерских обедов.

Посмертная выставка работ Н.Н.Бунина состоялась в 1913 в Петербурге.

Произведения художника хранятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного Владимиро-Суздальского историко-культурного и художественного музея-заповедника, Тульского областного художественного музея, Омского музея изобразительных искусств, Артиллерийского исторического музея, в частных коллекциях.

Эксперт

Эксперт

Подписи Ольги Дмитриевны Атрощенко и Юлии Викторовны Чайкиной заверяю

Административный директор



О.Д.Атрощенко

Ю.В.Чайкина

А.Г.Попов