



Художники
України

№26 '2005 15 грудня

Микола
Мальцев



БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM



Автор проекту,
директор ТОВ
"Нікітін та партнери":
Олександр Землянський

Головний редактор:
Ольга Голово



Шеф-редактор:
Інна Омелянук

Редакційна колегія:
Сергій Ковтун,
Олександр Землянський,
Юрій Вишник



Дизайнер:
Алла Шутан

Фото:
Тетяна Белова,
Сергій Гайдаметов

Шановні читачі!

Відтепер і до кінця поточного року наш журнал буде виходити українською мовою. Починаючи з 2006 року, Ви зможете отримувати видання поштою, передплативши його через каталог ДП "Преса", українською, або російською мовою окремо.

Більш детальну інформацію щодо оформлення підписки на видання шукайте на передостанній сторінці журналу.

Перна зелень. 1995, полотно/олія, 57х89



В наступному номері: представлена творчість львівської художниці Наталії Комаринець, Основним творчим досягненням якої є анімалістична скульптура, виконана засобами кераміки та бронзи. Її роботам притаманні тонкий смак, надзвичайна вишуканість форм та оригінальність кольорового рішення.

Видавець та засновник:
ТОВ "Нікітін та партнери"

Адреса редакції:
м. Київ, вул. Олеринська, 38

Поштова адреса:
02192, м. Київ-192, а/с 68

Номер надрукований в типографії
СПД Колодій Н.П.,
03124, м. Київ, б-р Лепсе, 8
Замовлення № 7/20 Формат: 60х84/8
Тираж: 5000 прим.
Видання зареєстроване в Державному
Комітеті телебачення і радіомовлення
України.

Регістраційний номер
КВ № 9835 від 16.05.2005

Рекомендована ціна: 3 грн.



Мальцев
Микола
Олександрович

Народився 3 серпня 1924 року в м. Іркутськ (Росія).

Становлення Мальцева, як художника взагалі й пейзажиста зокрема, проходило під впливом не тільки педагогів і видатних живописців різних епох, починаючи з учителя малювання загальноосвітньої школи Олександра Івановича Жаркова – автора відомої картини „Взяття „Білого дому” в Іркутську Червоною Армією”, викладачів живопису Харківського художнього училища (закінчив у 1955 році): П. Шигимаги, А. Константинопольського, М. Сліпченка – прихильників живого кольору творів Реріха, і закінчуючи всесвітньо визнаними Суріковим, Шишкіним, Левітаном, Рєпіним та багатьом іншим.

Величезний вплив на нього справляли й найближчі колеги по праці в Житомирському товаристві художників, до якого майстер потрапив ще у 1955 році;

У 1967-му до художника прийшло перше заслужене визнання, коли відбулася республіканська художня виставка за участю пейзажних творів М. Мальцева;

В 1972 році вступив до Спілки художників СРСР;

У 1983 році митцю присвоєно почесне звання „Заслужений художник України”;

Твори художника неодноразово були закуплені Міністерством культури України, знаходяться в державних культурних установах а також приватних колекціях України, Росії, Франції, Англії, Японії.

Знайти себе як талановитого пейзажиста Миколі Мальцеву належало не одразу. Щоб реалізувати стихійне відчуття свого покликання, довелося випробувати себе майже в усіх жанрах образотворчого мистецтва. Був час, коли здавалось, що найповніше зможе самовиразитись у творчості як портретист. Написав чимало портретів, зокрема, на якомусь рубежі зростає: портрет – не його жанр, ним можна займатись хіба що на замовлення. Траплялось, випрошувалася доля молодого художника і в жанрових картинах.

Та все ж, світ клином зійшовся Миколі Мальцеву на пейзажі. Бо, виявилось, він до тонкощів розуміє, відчуває, бачить природу і спроможний емоційно, а водночас і лагідно, величаво й ніжно, панорамно і близькопланово подати її на полотні. А коли через кілька літ в Житомирі він познайомився з доволі щирими краєвидами, першесою незайманістю скелястого й в'юного Тетерева, мальовничістю деніпських, прясківських околиць, художник перейнявся переконанням: такого пленеру вистачить на кілька життів для художника. В нього воно одне. Відтоді й не зраджує своєму вибору, переносить красу природи на полотна, відкриваючи її людям заново й залишаючи ці чарівні миті для вічності.

Вибір цей, мені здається, підказаний чи й продиктований сінніською вірністю та відданістю рідній стороні, любові до дзеркала, з якого брало життєдайну силу коріння материнського роду. Дарма, що Микола народився в далекому Іркутську, має чисто російське прізвище й записаний в паспорті як росіянин. Усе те пішло від батька-сibirяка, робітника-залізничника Олександра Васильовича Мальцева. А мама Миколи, Мотря Іванівна, родом з селища Любаря, що на Житомирщині. Тож художнику у спадок дісталася і якість, заковані в материнському лоні.

Становлення Мальцева як художника і живописця зокрема проходило під впливом як вигледів-сучасників, так і веселих вишнаних майстрів минулих епох. Величезний вплив на нього справили його найближчі



Букет. 2005, картон/олія, 50х69

колеги по праці в Житомирському товаристві художників, до якого потрапив ще у 1955 році, яке відтоді багато разів мінвало назву і структуру, знаву зараз як Спілка художників України й де незмінно трудився й витрениував свій талант Микола Мальцев.

Молодий художник мав щастя належати до невеликого творчого гурту, чий курс був спрямований передусім на творчість, а потім уже на заробіток заради прожитку. До нього входили живописці дещо старшої генерації і ровесники, від яких Мальцев перейняв старанність, прагнення до праці, регулярне писання етюдів, уміння вибирати сюжети, будувати композиції тощо.

Повільно, дуже повільно виростало дерево, з якого годилося б сплести перший вінок слави – ознаку визнання мистецької обдарованості праці живописця. Принаймні сам художник визнавав цей строк дванадцятьма роками, коли у 1967 році зелений



Осінь на Поліссі. 2000, картон/олія, 70х95



Житомирський костіол. 1995, картон/олія, 100х100

вогник засвітився перед його пейзажами на щільку до першої в його житті республіканської виставки творів образотворчого мистецтва. Саме тоді набули серед мистецтвознавців, критиків, визаних майстрів і шанувальників живопису конкретно адресні й значущі слова: мальцевські пейзажі.

Самобутність творчості митця стала надійною візитною карткою в численних наступних художніх виставках різних масштабів, зокрема й персональних, довершилася прийомом у члени Спілки художників СРСР. Вона широко розкрила двері його творам у музеях і салонах, культурологічних установах, картинних галереях, приватних збірках і житлах. Більш ніж за чверть століття плідної творчості Мальцев відчувив у такий спосіб не одну тисячу написаних ним пейзажів. Самобутність митця відзначена й державним званням заслуженого художника України.

В кожному творі живописця бачимо не просто відбиток чарівного кутка природи, а й утагуюсь почуття автора в момент народження двосвіту на полотні: захоханість у рідну землю, в ріси, трави, квіти і небо. А велика любов, як правило, не позначена смутком. Тому й пейзажі його вповнені мажорною тональністю, позначені тонким ліризмом, вибагачені оптимізмом, звернені своїм благородством до людини, її почуттів. Навіть тоді, коли за сюжетом це всуціль природній пейзажі, навіть за берегами яких не вгадується присутність людини.

Найголовнішим чинником самобутності Мальцева-живописця стала його суто індивідуальна техніка художнього письма. Він освоїв аж надто складний процес роботи олійними фарбами за методикою акварельної технології. Без біллі. Користується насиченими кольорами природи. Це допомогло позбутись рихлості в колористичці, фіолетових топів, які не співзвучні натурі, і закласти славу майстра акварельної прозорості, легкості, мелодійності в творчості, реалізувати цей дар в образному ладі творів. Особливо тонко відчуває він співвідношення вохристо-жовтого й зеленуватих різновидів кольорів, тобто тих, якими забарвлено переважно все на Землі й у Всесвіті.

Пленер, переконаний майстер, сам по собі настільки насичений кольорами, що ніякому таланту словни не передати їх на полотні. І крашчих, ніж у природі фарб, ніхто не створить. Тож і прагне Мальцев бодай частково передавати в творах кольори природи. Через те і дістають його пейзажі високої оцінки, що вони без викривлення віддзеркалюють природу, зосереджують напу увагу на доброти, безкорисливості, щотливості її, готовності кожної миті прислужитися досконалості людей. Художник акцентує увагу на тому, що хоче відкрити людям. Цій меті підпорядковує і колори, і світло.

У кожному мазку, в кожній плямі й лінії пейзажів Миколи Мальцева прочитується рух думок і почуттів митця, співзвучність краси природи з духовними потребами людей. Творчість художника є для його сучасників і наступних поколінь бездонним естетичним джерелом, котре багато здатне злітити духовно спраглих.

Ф. Дерен'яню



Річка Тетерів.
2000, картон/олія,
88x105

Осінній день. 2004, картон/олія, 70x100

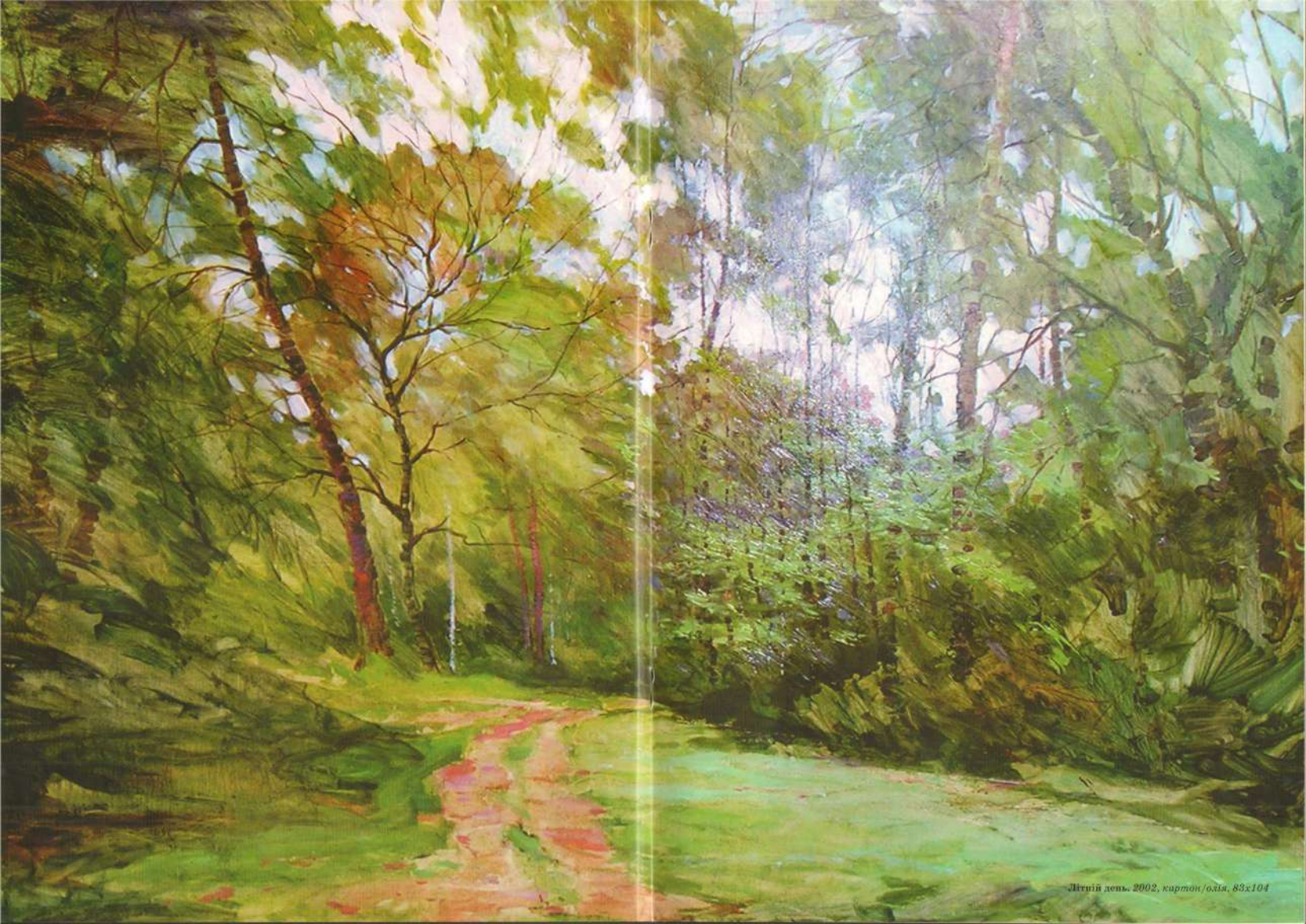


Осінь.
2004,
картон/
олія,
88x105



Окраїна Житомира. 2004, картон/олія, 70x100







На схилах Тегеріва. 2003, картон/олія, 70x100



Дорога
на Гуйву.
2002,
картон/
олія, 62x80



Гідропарк Житомир. 2002, картон/олія, 86x105

Житомир
щина.
2004,
полотно/
олія,
70x91





Троянди. 2004, картон/олія, 65х95

Натюрморт з трояндами. 2004, картон/олія, 65х95



Букет червоних троянд. 2004, картон/олія, 65х100

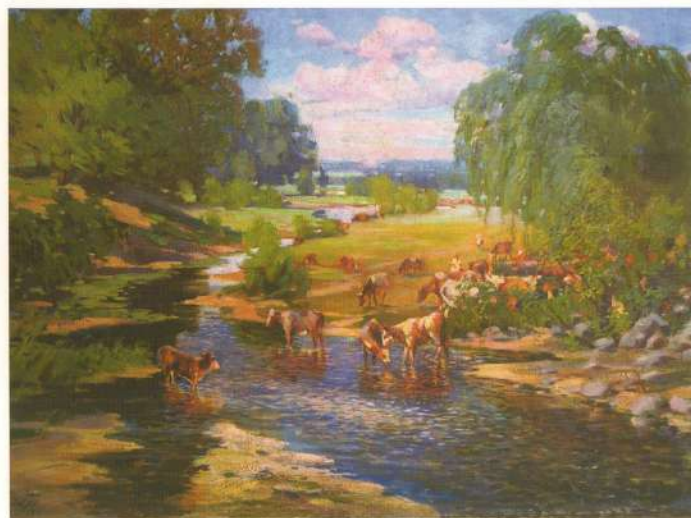
Польові квіти. 1994, картон/олія, 95х65





Осінь. 1973, полотно/олія, 100х180

Полісся. 1964, полотно/олія, 100х150



Художники України

Шановні читачі!
Відтепер і до кінця поточного
року у Вас є можливість
оформити передплату на видання
„Художники України”
на наступний рік.

Вартість річної
передплати складає

89,40 гривень.

Мінімальний строк
передплати – 1 місяць.

Для більшої зручності з початку 2006 року журнал
буде виходити українською та російською мовами
окремо, для чого редакція оформила два окремих
підписні індекси.

Підписатися на наше видання можна через каталог
ДП „Преса”, в усіх поштових відділеннях України.

Наші підписні індекси:
українською мовою – 91951
російською мовою – 92500

