

# 1) От Кубизма к Безпредметности. 2) Через Безпредметность (как Экономия) — к Утилитаризму.

(К порядку).

За период от Кубизма до Супрематизма в лице художников Брака и Малевича, неорганизованный живописный хаос форм и цвета был приведен в экономную систему распределения цвета и формы на поверхности.

Манифесты итальянских футуристов имели большее формальное, организующее значение в создании этой системы.

До того, и параллельно с созданием Кубо-Супрематизма, интуисты (художники), танцующие от музейной фактуры через примитив, наивный реализм и Сезанна с Ван-Гогом + остров Пасхи (Пикассо) да русская Икона с контр-рельефом, как усложненной формой Кубизма (Татлин), давали и дают эстетический якорь и завитки „архитектуры“. Потуги на утилитаризм терпели крах, т. к. главный фактор современных сооружений ЭКОНОМИЯ не был учтен. Вместо нее художниками руководил мистицизм.

Технические лозунги, выкинутые мною и помещенные в прошлом (20) № журнала „Жизнь Искусства“ (известные некоторым и до того) безусловно своевременны. Я не перестану утверждать, что *эстетика (искусство) принадлежит дикаря*. Через строгую систему Кубо-Супрематизма мы имеем выход (из абстракции) в Технику.

Только Техника (Утилитаризм — Экономия) является двигателем жизни.

Ее победы — наша Свобода — Свобода Животных.

**П. Мансуров.**

*Примечание.* Умышленно не упоминаю о „Формуле Мирового Расцвета“, т. к. тов. Филонов в своей Декларации сам выявил ее отношение к современному искусству.

**П. М.**

## Курочка по зернышку...

Октябрь упразднил Академию Художеств, создал на место ее Свободн. Худ. Мастерские. С Нэп'ом потихоньку да помаленьку Академия возродилась. Пообсиделась, пооправилась... и потянулась за следующим зернышком. Сейчас Русский Музей выдвинул проект воссоздания упраздненного — было музея истории Академии Художеств. Любопытная эволюция. При Временном Правительстве Александр Бенуа был за рассказывание собраний Музея Академии, за передачу их частью Эрмитажу, частью Русскому Музею и Третьяковке. Сейчас он стоит за то, чтоб, выделив Эрмитажу и Русскому Музею все для них ценное, из остального создать памятный музей Академии. Героятно, вслед за этим пойдет речь о водворении на прежнее место статуй великих княгинь Марии Николаевны и Марии Павловны... Курочка по зернышку...

## Музей Союза работников искусств.

Сорабисом приступлено к организации в помещении Музея для работников искусств, в котором будет находиться все, что иллюстрирует деятельность Союза, что так или иначе отражает его пятилетнюю работу.

Для музея отведена специальная зала, которая будет отделана и украшена декоративным институтом.

Музей будет разбит на следующие отделы: архив, в котором будут собраны все материалы о союзе, иллюстрирующие историю его развития: статистику, где будут находиться диаграммы и таблицы, наглядно рисующие рост союза и пройденный им путь; отдел героев труда — здесь будут вывешены фотографии всех героев труда — членов союза и галерея деятелей Сорабиса.

В этой галерее будут портреты следующих видных работников Союза: портрет Председателя Ц. К. Всерабиса тов. Савинского — работы худ. Малютина, портрет первого Председателя Сорабиса, тов. Лебедева, также написанный худ. Малютиным, портрет быв. Председателя Сорабиса тов. Симонова — работы проф. Савинова, портрет тов. Брагина — набросок углем худ. Наумова, портрет члена Правления со дня основания Союза и члена Ц. К. Всерабиса тов. Алексеева — работы худ. Гурвича, портрет члена Правления, заведывающего Отделом Труда в Сорабисе, т. Гулимова, написанный художником Павловым, и мн. др.

**А. З.**

## Музейная конференция.

На 7-е июня в залах Мраморного дворца назначено открытие музейной конференции. Продлится она до 10-го. Участвуют представители как гуманитарных, так и естественно-исторических музеев. Основной вопрос, подлежащий рассмотрению конференции, это — установление организационной связи между музеями, а затем выяснение ряда вопросов текущего порядка.

### ПОРЯДОК РАБОТ:

7/VI Четверг. Днем.

Открытие и доклад Заведующего Музеями т. Ятманова.

Содокладчики: *В. И. Ерыналов* „Музейный фонд и охрана памятников“. *К. Н. Романов*: „охрана монументальных памятников“.

8/VI Пятница. Утром.

Доклады по вопросам, связанным с музейными нуждами. Докладчики: *Борисян, Бялыницин, Бирумг, Сушин, Степанов, Молас, Неуструев, Дерюгин* и др.

Днем — Осмотр Эрмитажа.

Вечером — 1. Доклад о военных музеях *Потоцкого и Габаева*.

2. О почвенном докучаевском музее — *Неуструев*.

3. О педагогическом музее — *Ивадри*.

4. Живой музей — *Новорусский*.

9/VI Суббота. Утром.

1. *Черепнин* — Музей и просветительно-экскурсионная деятельность.

2. *Худ. Филонов* — Музей исследования культуры искусства.

3. *Ольденбург* — Научная деятельность музея.

4. Доклад Профсоюзом.

4 ч. Осмотр Русского Музея.

10/VI. Утром.

Осмотр Геологического Музея Академии Наук.

4 ч. дня. Доклады:

1. *Степанов* — Строительство ест.-ист. музея П-уля.

2. *Тройницкий* — Строительство гуманитарных музеев Петрограда.

3. *Бенуа* — Дворцы-музеи.

4. *Заключительное слово председателя конференции.*