

кундно. Тогда изобретение форм будет неизбежно нужной действующей силой. Тогда наука, а не схоластика включится в живопись и возможно будет установить интегральный критерий, а пока им остается принцип „абсолютной точности“ и биологической сделанности картины“.

Вот сжатый ряд моих средств мастера и их определение:

Сжатые и остро-выявленные форма и цвет. Форма, включившая сдвиг, био-динамика сдвига. Чистая действующая форма абсолютно адекватная объекту и его предикатам, их выбору или абсолютному комплексу (те же определения цвету и звуку). Формула: комплекс или выбор из чистых действующих форм, абстрактный и конструктивный выбор во всем этом. Эстетика органическая, предвзятая, отрицание эстетики, эстетический диссонанс. То же в конструкции и законе картины, начиная с биологического до конструктивного, как такового. Вывод пульсаций в ритм и их максимальное напряжение, включение звука как вывод через ритм.

Я устанавливаю не правила и не школу (я их начисто отрицаю—как подход), а даю как основу простой чисто-научный метод, которым каждый может действовать посвоему направо и налево.

Первый раз лозунги: „сделанная картина“, „отрицание современной художественной критики“, „перенос центра тяжести современ. искусства в Россию“, „чистая действующая форма“, „Мировой Расцвет“ были мною объявлены в 1914—15 г.г. в Петрограде.

Филонов.

ДЕКЛАРАЦИЯ

1. Да здравствует утилитаризм (экономия).
2. Техника—наша Свобода—Свобода Животных.
3. Долой паразита Техники—„архитектуру“.
4. Культура—чистота и легкость формы.
5. Красота (здоровье)—экономия и точность расчета.
6. Долой религию, семью, эстетику и философию.
7. Долой кровавых паразитов—буржуазию.
8. Долой границы между народами.

Точный лозунг—суть идеологии. Митинг предпочитаю газетной клеветке с шуллерами из „Русского Искусства“ или „центрального“ „объединения“ „левых“ „течений“ (крой „левее“, больше крыть нечем, баловники). Протестую против организации Конкурсных Комитетов по сооружению построек во главе с „архитекторами“ Желтовскими, Шусевыми и проч., эстетам и жесточайшими врагами Пролетариата и Революции; я отвечаю за свои слова и требую организации Комитетов такого рода (конечно не из „архитекторов“) на основе утилитарной экономии, гигиены и здорового комфорта сооружений, действительно необходимых трудящимся (Уж если бить лордов в морду, так по всему фронту).

П. Мансуров.

Не искусство, а жизнь.

Есть времена, когда человечество, громоздя опыт на опыте, создает условный знак, в который вливается его творчество, и начинает называться искусством („искусство сделано“). Но в начале была простая отраженность впечатления, ритмически повторяемая, как звук. Это и был несложный, простой шаг самой жизни. Теперь, в своем неуклонном движении и развитии, искусство дошло до дробления своего знака и уже именуется „правым“, „центральным“ и „левым“.

Оно уже „Сила разделившаяся“.

„Зорвед“ по существу самого акта зрения (поле наблюдения 360 град.) становится на изначально девственную почву опыта.

„Зорвед“ знаменует собой физиологическую перемену, прежнего способа наблюдения и влечет за собой совершенно иной способ отображения видимого.

„Зорвед“ впервые вводит наблюдение и опыт доселе закрытого „заднего плана“, все то пространство, остававшееся „вне“ человеческой сферы, по недостатку опыта.

Новые данные обнаружили влияние пространства, света, цвета и формы на мозговые центры через затылок. Ряд опытов и наблюдений, произведенных художниками „Зорведа“, ясно устанавливает чувствительность к пространству зрительных центров, находящихся в затылочной части мозга. Этим самым неожиданно раскрывается для человека большая сила пространственных восприятий, а так как самый ценный дар для человека и художника познание пространства, то отсюда новый шаг и ритм жизни, невливающийся ни в какую форму и знак—„правого, левого“. Это пока еще „Сама примитивная жизнь“, идущая вместе с величайшими открытиями, вывороченными на поверхность чудовищным взрывом русской революции, давшей свободу и жизнь всему действительно живому и ищущему.

М. В. Матюшин.

Супрематическое зеркало.

Сущность природы неизменна во всех изменяющихся явлениях.

A ₁) Мир, как человеческие различия.	}	Бог	= O
		Душа	
		Дух	
		Жизнь	
		Религия	
		Техника	
		Искусство	
		Наука	
		Интеллект	
		Мировоззрения	
		Труд	
		Движение	
Пространство			
Время			