

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Отдел научно-реставрационных мастерских
Сектор физико-химических исследований

ПАСПОРТ ИССЛЕДОВАНИЯ

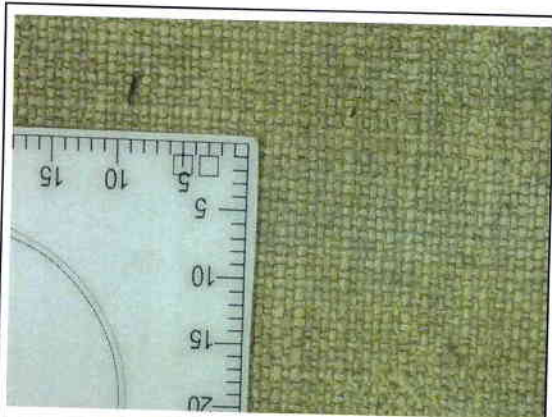
НАЗВАНИЕ	Мария Магдалина
АВТОР	Неизвестный художник
ДАТА СОЗДАНИЯ	XIX в.
РАЗМЕРЫ	37,5 см x 30,3 см
МАТЕРИАЛ	Холст
ТЕХНИКА	масло
ИНВ №	BX 003551



а) общий вид

б) вид с обратной стороны

ОСНОВА: Холст плотного полотняного переплетения, спеднезернистый, 13 x 16 нитей на см² (а), кромки по правому и левому краям оборваны (г). Холст перетягивался (б), работа слегка изменила фотмат сверху (в) и больше по бокам (г).



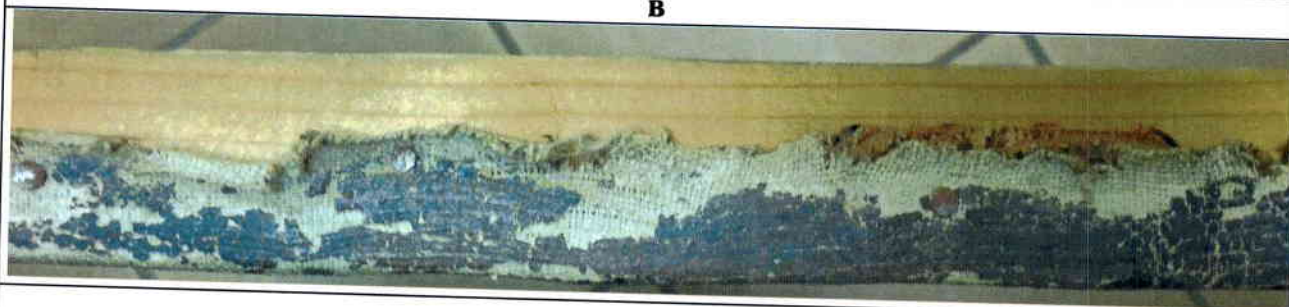
а



б



в



г

ПОДРАМНИК: неподвижный, прямоугольный, с крестовиной, древесина – сосна. Подрамник заменялся, работа изменила формат в сторону уменьшения (по всей видимости, утрачена левая половина работы). Замокание холста произошло уже на этом подрамнике.



а



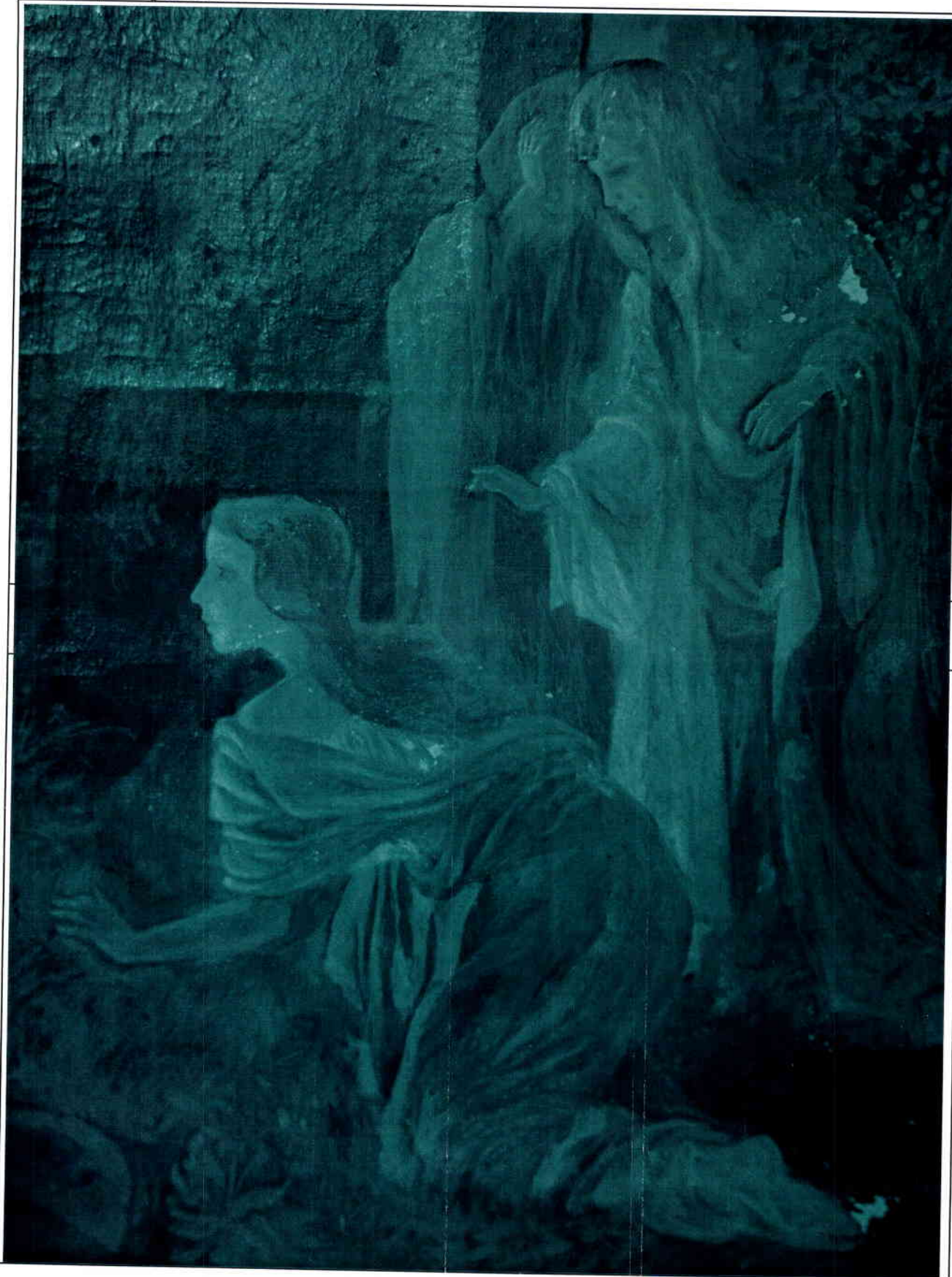
б

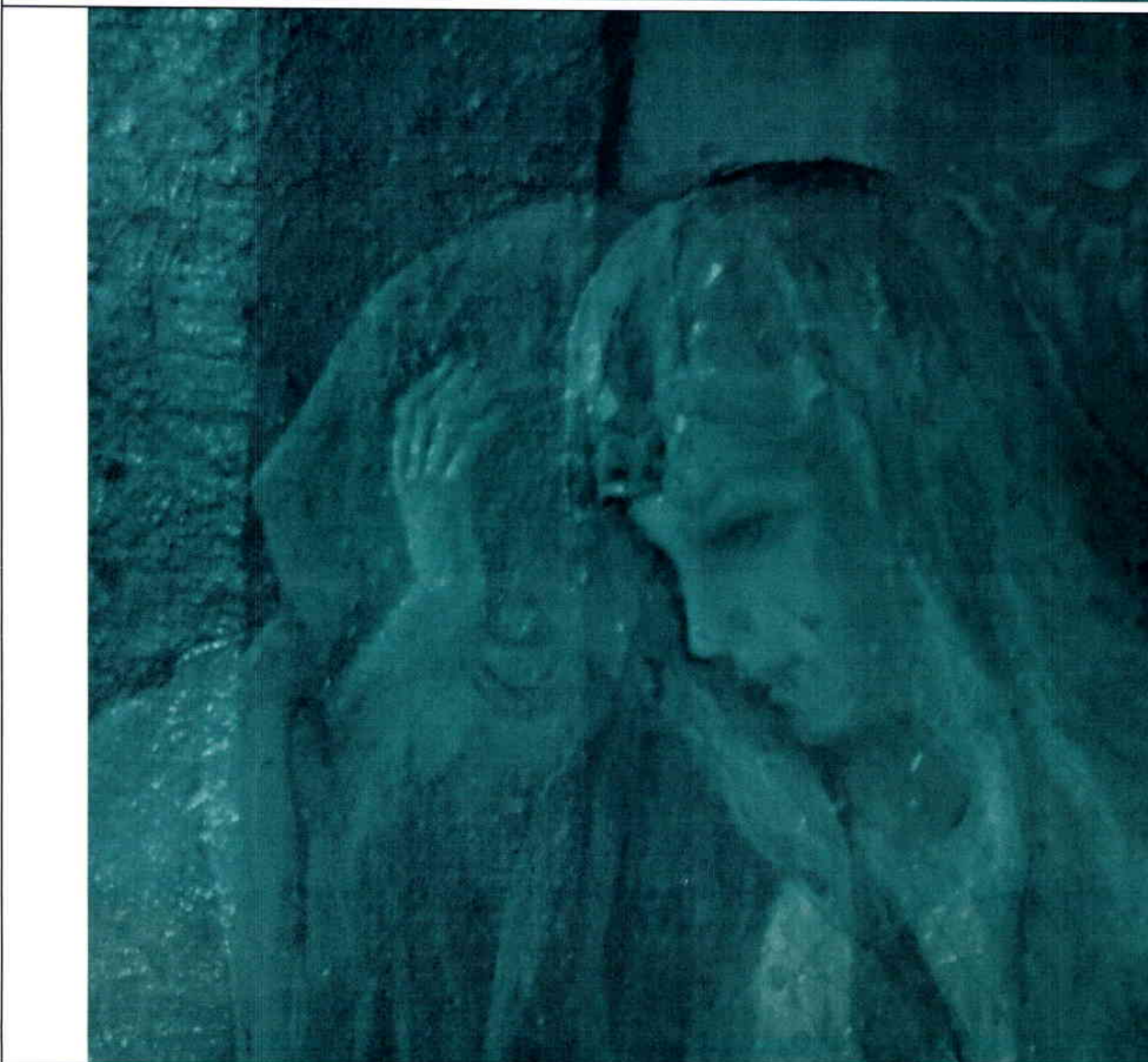
ПОВЕРХНОСТЬ ЖИВОПИСИ: имеет кракелюр по всей поверхности, связанные с этим утраты красочного слоя до грунта.

УФ-исследование: Поверхность живописи местами подмыта. Лак нанесен неравномерно, кистью, потеками, относительно старый. По характеру люминисценции можно судить об использовании свинцовых и цинковых белил (свинцово-цинковых?).



ИК-исследование: Фотофиксация проводилась при длине волны 940 нм. Видны места тонировок. Копийная сетка отсутствует. Местами прослеживаются изменения в процессе работы





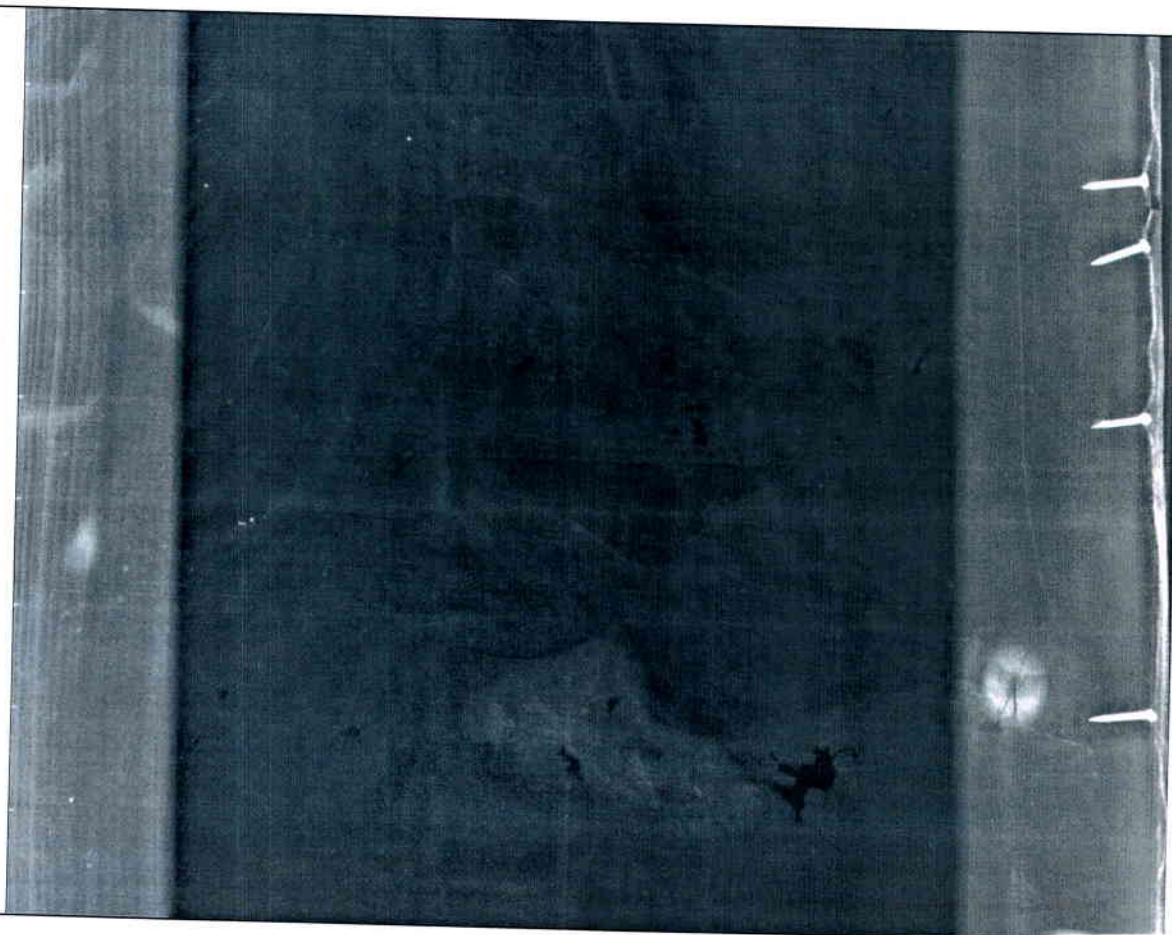
X-RAY-исследование: изображения читаются довольно четко, хорошо видны множественные утраты авторской живописи на фигурах девушек (а, б). Можно судить о содержании свинца в грунте. Видны разновременные реставрационные вставки с меньшим содержанием свинцовых белил (реставрировалась минимум 2 раза)



а



6



в

Подпись: отсутствует

Грунт: авторский – свинцовые белила, масло, реставрационный последний – мел, клей

Надписи, наклейки с тыльной стороны: отсутствуют

Выводы: авторская живопись может датироваться XIX ст. – началом XX ст, реставрационные тонировки с изменениями сюжета – скорее всего, первая и вторая половина XX ст. В процессе одной из реставраций (последней ?) работа сильно изменилась в размерах – судя по композиции, утрачено не менее половины холста с левой стороны.

P.S: Сюжет картины, похоже, либо «Явление ангела женам мироносицам», либо «Мироносицы у Гроба Господня». Персонажи, изображённые на картине, вероятно, Мария, Мария Магдалина и кто-то из жен-мироносиц. Согласно «Евангелия от Марка»: «По прошествии же субботы Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его». Хотя, согласно Евангелия от Матфея, Иисус явился сразу всем семи жёнам-мироносицам (это Мария Магдалина, Мария Клеопова, Саломия, Иоанна, сестры Марфа и Мария и Сусанна). С непокрытой головой изображалась Мария Магдалина.



Жены-мироносицы у Гроба Господня, роспись в четверике церкви Илии Пророка в деревне Рычёлки Перемышльского района Калужской области. 1904 г.

Зав. сектором физико-химических
исследований НХМ РБ,
кандидат биологических наук, доцент

Научный сотрудник сектора
физико-химических исследований НХМ РБ

Мицкевич А.Г.

Моисеев Ю.Ф.

09.04.2018 г.

