



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 6051-36

«27» декабря 2017

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 10062



ВЕЩИЛОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ.
1878-1945

МОРСКОЙ ПРИБОЙ.

Вторая половина 1900-х - 1910-е

Холст, масло; 75 x 126

Справа внизу подпись: *C. Westchiloff*



Виды исследований: стилистическое, технологическое (микроскоп, УФЛ, ИКЛ), макрофотосъемка, анализ фактуры живописной поверхности, рентгенографическое, сравнение с эталонными произведениями художника, специальная литература.

Справа внизу расположена подпись: «C. Westchiloff», нанесенная после создания композиции. Имеет общие с красочным слоем признаки старения. По характеру начертания подпись аналогична известным автографам художника, выполненным латиницей (см.образец).

Живописные и стилистические особенности исследуемой композиции, а также приемы фактуропостроения красочного слоя имеют характерные почерковые признаки бесспорных произведений К.А.Вещилова 1900 – 1910-х годов (см.илл.).

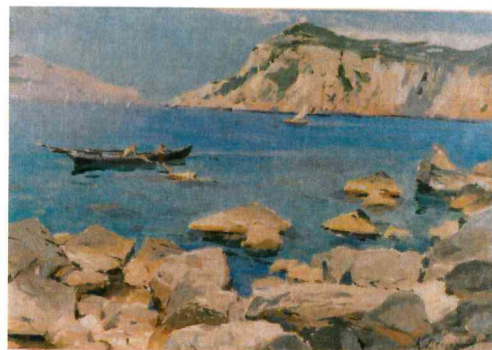


Образцы подписи К.А.Вещилова

Мотив исследуемого пейзажа с изображением живописного скалистого морского берега характерен для живописного наследия художника как раннего, так и позднего периода творчества. Исследуемую композицию отличает тщательность и эффектность исполнения. Индивидуальные приемы построения красочного слоя экспертируемого



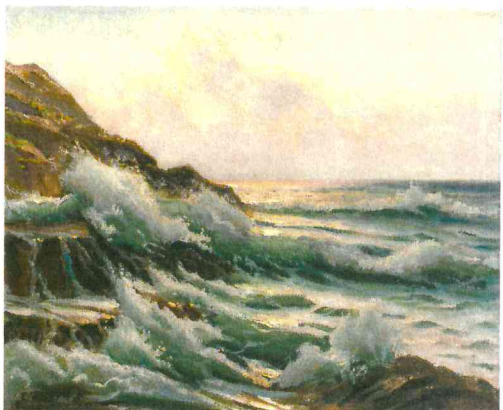
Вещилов К.А. Бой миноносца «Громкий» с тремя японскими миноносцами в Цусимском бою 15 мая 1905 г. 1910.
Центральный воен.-мор. музей



Морской берег. 1910-е. ЧС



*Под лучами южного солнца.
Нива №4. 1914*



Скалистый берег. 1920-е – нач. 1930-х. ЧС

произведения «роднят» его с другими морскими пейзажами мастера конца 1900 - 1910-х годов.

В конце 1900 –х – 1910-е годы Константин Александрович Вещилов был очень востребованным художником, его работы публиковались во многих популярных журналах того времени: «Родина», «Нива», «Огонек» и др. В 1911 году мастер Высочайшим указом был назначен художником морского министерства. В это время, со слов К.А.Вещилова, «им был исполнен ряд крупных картин исключительно на морские темы» - (см.: «К.А.Вещилов и его произведения». Иллюстрированный журнал «Родина» №48. 27 ноября 1911. С.711).

Проведенное рентгенографическое исследование и сравнение полученного материала с эталонными работами художника позволяют не сомневаться в принадлежности данной композиции кисти К.А.Вещилова.

По состоянию художественных материалов (холст, грунт, прозрачность красочных паст) и признакам их старения, а также по стилистическим особенностям и фактам творческой биографии художника, исследуемую картину можно датировать второй половиной 1900-х – 1910-ми годами.

Результат: Авторство Константина Александровича Вещилова подтверждается. Произведение «Морской прибой» по своей художественной значимости представляет музейный интерес.

Биографическая справка: Вещилов Константин Александрович (1878 Сибирь- -1945 Нью-Йорк(?)). Родился в купеческой семье. Первые профессиональные художественные навыки получил в Рисовальной школе ОПХ (1893 – 1896) и Рисовальной школе кн. М.К.Тенишевой (1896 – 1898). Учился в Петербургской АХ (1899 – 1904) в мастерской И.Е.Репина. По окончании Академии в качестве ее пенсионера посетил Европу (1904). Пенсионерская поездка продолжалась в 1905 – 1906 годах за счет стипендии ОПХ, посетил Италию и Францию. За ряд картин на исторические сюжеты получал отличия, награды и премии. В 1908 окончил Археологический институт. В 1912 совершил путешествие по Египту, Палестине, Франции, Италии, на Капри посетил М.Горького. Как живописец работал в жанрах пейзажа, исторической картины, морских баталлий, портрета. С 1920 активно работал как театральный художник. Интерес к сценографии сохранил и в годы эмиграции – с 1922 жил в Париже, в середине 1930 уехал в США.

Произведения К.А.Вещилова хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других музеях и частных коллекциях России.

Эксперт

Эксперт

Подпись Ирины Владимировны Геращенко и Юлии Викторовны Чайкиной заверяю
Административный директор

И.В.Геращенко

Ю.В.Чайкина

А.Г.Попов

