
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ**



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ГОСТ Р -2016
*проект, первая
редакция)*

**ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА.
Общие требования**

Настоящий проект стандарта не подлежит применению до его утверждения

**Москва
Стандартинформ**

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Всероссийским художественным научно-реставрационным центром (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря, Автономной некоммерческой организацией «Центр независимой оценки»

2 ВНЕСЕН Техническим комитетом по стандартизации ТК 082 «Культурное наследие»

3 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от №

В настоящем стандарте реализованы нормы:

- Федерального закона от 27.12.2002 № 184-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «О техническом регулировании»;
- «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. От 23.05.2016);
- Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

Правила применения настоящего стандарта установлены в ГОСТ Р 1.0 – 2012 (раздел 8). Информация об изменениях к настоящему стандарту публикуется в ежегодном (по состоянию на 1 января текущего года) информационном указателе «Национальные стандарты», а официальный текст изменений и поправок – в ежемесячном информационном указателе «Национальные стандарты». В случае пересмотра (замены) или отмены настоящего стандарта соответствующее уведомление будет опубликовано в ближайшем выпуске ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты». Соответствующая информация, уведомление и тексты

размещаются также в информационной системе общего пользования – на официальном сайте национального органа Российской Федерации по стандартизации в сети Интернет (www.gost.ru)

Стандартинформ, 2016

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии

Содержание

Введение.....	5
Объект стандартизации. Область применения.....	7
Нормативные ссылки.....	7
Термины и определения.....	8
Принципы экспертизы произведений живописи и графики.....	11
Договор на проведение экспертизы произведений живописи и графики. Общие требования.....	12
Упаковка, транспортировка и хранение объектов экспертизы. Общие требования.....	15
Экспертиза произведений живописи и графики. Общие положения.....	17
Экспертное заключение. Общие требования.....	24
Приложение 1.....	26
Библиография.....	27

Введение

Разработка настоящего стандарта обусловлена необходимостью сохранения объектов мирового и российского культурного наследия, находящихся в гражданско-правовом обороте.

Стандарт разработан с целью унификации организационных и методических основ оказания услуги по экспертизе произведений живописи и графики, принадлежащих Российской Федерации, субъектам Российской Федерации или муниципальным образованиям, физическим лицам и юридическим лицам, осуществляемой в рамках гражданско-правовых отношений.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Общие требования»

Examination of Art Works. Paintings and Graphics.
requirements

Дата введения –

1 Объект стандартизации. Область применения

Объектом стандартизации являются оказываемые в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации услуги по экспертизе произведений живописи и графики.

Областью применения стандарта является сфера услуг по экспертизе произведений живописи и графики (движимых предметов материального мира [1]).

Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы нормативные ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ 7500-85 Бумага и картон. Методы определения состава по волокну

ГОСТ Р 56891.3-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 3. Произведения искусства.

П р и м е ч а н и е – При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ссылочных стандартов в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет или по ежегодно издаваемому информационному указателю «Национальные стандарты», который опубликован по состо-

янию на 1 января текущего года, и по соответствующим ежемесячно издаваемым информационным указателям, опубликованным в текущем году. Если ссылочный стандарт заменен (изменен), то при пользовании настоящим стандартом следует руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом. Если ссылочный стандарт отменен без замены, то положение, в котором дана ссылка на него, применяется в части, не затрагивающей эту ссылку.

Термины и определения

аналоги: Сравнительный ряд произведений, сопоставимых с исследуемым объектом по аналогии, или по одному или нескольким существенным признакам, имеющим значение для формулировки выводов в экспертном заключении.

атрибуция: Процесс установления авторства (автора, школы, мастерской и т.п.), времени и места создания, цельности сборной вещи, а также функционального назначения произведения живописи и графики.

вторичное произведение живописи или графики: Произведение, воспроизводящее полностью или частично уже существующие образцы живописи или графики, которые делятся на копии, подражания, канонические изображения.

графика: Вид изобразительного искусства, произведения которого созданы с помощью красящих веществ, наносящихся на материальную основу плоскостного типа, выделяющийся из других видов изобразительного искусства техникой исполнения, использованием водорастворимых красителей (типа акварели, гуаши, темперы, акрила и т.п.) и сухих техник (типа карандаш, уголь, пастель, сангина и т.п.).

живопись: Вид изобразительного искусства, произведения которого созданы преимущественно с помощью плотных пластичных красителей (масляных красок, темперы, акрила и т.п.), наносящихся на материальную основу плоскостного типа.

искусствоведческое исследование: Часть комплексного исследования произведения искусства, в которой используются искусствоведческие методы с

целью анализа изображения и решения вопроса о мере соответствия объекта экспертизы с образцами для сравнения.

история бытования: Совокупность систематизированных фактов, подтверждающих происхождение и существование произведения живописи и графики в виде событий, явлений, процессов в которых она находилась.

источниковедческое исследование: Часть комплексного исследования произведения искусства, в которой используется комплекс научных методов и процедур, направленных на сбор достоверных данных об истории бытования объекта экспертизы.

каноническое изображение: Произведение живописи или графики, целью которого является воспроизведение конкретного образца или образцов определенной художественной школы, отличающееся от других типов вторичности регламентацией живописных элементов, художественных и технических приемов, которые подлежат воспроизведению и наиболее характерно для религиозного искусства.

комплексное исследование графики: Совокупность специальных видов исследований (искусствоведческое, технико-технологическое, источниковедческое и другие), направленных на выявление и изучение максимально возможного числа фактов о графическом произведении, необходимых для мотивированного заключения эксперта.

комплексное исследование живописи: Совокупность специальных видов исследований (искусствоведческое, технико-технологическое, источниковедческое и другие), направленных на выявление и изучение максимально возможного числа фактов о живописном произведении, необходимых для мотивированного заключения эксперта.

копия: Вторичное произведение живописи или графики, целью которого является максимально полное повторение уже существующего образца живописи или графики, и которое может воспроизводить как произведение целиком с его технологическими особенностями, так и только изображение или фрагмент изображения.

П р и м е ч а н и е - в религиозной канонической живописи также используется термин «список». Для определения копии, выполненной автором оригинала, используются термины

«авторское повторение». Для определения копии выполненной с частичным участием автора оригинала используется термин «соавторское повторение».

оригинальное произведение живописи или графики: Произведение, выполненное автором(ми) для решения самостоятельной творческой задачи, в которой изобразительные элементы, композиционные и колористические решения подчинены авторскому замыслу.

подлинность: Ценностная категория, указывающая на установленное тождество объекта и его атрибуции, которая существовала или предполагалась до предоставления объекта на экспертизу, или выявилась в процессе ее проведения.

подражание: Вторичное произведение живописи или графики, целью которого является имитация некоего художественного течения или творческой манеры конкретного автора, для создания которого используются живописные элементы, художественные и технологические приемы типичные для творческой манеры конкретного автора или художественного течения и объединенные в самостоятельную композицию.

технико-технологическое исследование: Часть комплексного исследования произведения искусства, в которой используются естественнонаучные методы с целью получения объективных данных о материалах, входящих в состав объекта экспертизы, и технологиях, примененных для его создания.

эксперт: Физическое лицо, обладающее необходимыми компетенциями для установления атрибуции произведений живописи и графики и опытом работы в специализированных учреждениях, связанных с культурными ценностями и культурным наследием.

экспертиза произведений искусства (живописи и графики): Комплексное исследование произведений живописи и графики, проводимое в целях установления подлинности и атрибуции лицом, обладающим специальными знаниями и необходимыми компетенциями, и результат которого оформляется в виде экспертного заключения.

экспертное заключение: Документ, в котором эксперт формулирует и обосновывает выводы, сделанные по результатам экспертизы.

эталонные произведения (эталоны): Подлинные произведения, выбранные

экспертом в качестве определения меры сходства или различия с объектом экспертизы.

Принципы экспертизы произведений живописи и графики

1 Принцип независимости эксперта

При производстве экспертизы эксперт независим и дает заключение, основываясь на результатах проведенных исследований в соответствии со своими специальными компетенциями.

Эксперт не может проводить экспертизу, если он является близким родственником или родственником заказчика, либо его сотрудников, если заказчиком является юридическое лицо; состоит с заказчиком в трудовых отношениях; находится в имущественной или иной зависимости от него.

Эксперт не может проводить экспертизу, если имеются иные обстоятельства, дающие основание полагать, что он лично, прямо или косвенно, заинтересован в результатах экспертизы.

Принцип достаточности

Эксперт определяет виды и объем исследований, достаточные для достоверного вывода (результата) экспертизы, руководствуясь требованиями настоящего Стандарта, своими компетенциями, практическим опытом и здравым смыслом.

3 Принцип всесторонности

Эксперт рассматривает различные особенности, присущие объекту экспертизы и учитывает в процессе исследования эстетические, технико-технологические характеристики, обстоятельства ее бытования, взаимосвязь с историческими процессами и другие особенности, имеющие значение для экспертизы.

4 Принцип достоверности

Выводы (результаты) экспертизы, полученные на основе исследований, произведенных в соответствии с требованиями настоящего Стандарта, и указанные в экспертном заключении, признаются достоверными, если в

порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не установлено иное.

Договор на проведение экспертизы произведений живописи и графики.

Общие требования

Услуги по экспертизе произведений искусства (живописи и графики) осуществляются на основе договора возмездного оказания услуг, заключаемого между Заказчиком и Исполнителем. Стороны вправе договариваться о любых условиях проведения экспертизы, не противоречащих настоящему Стандарту.

Заказчиком может выступать владелец произведения искусства – физическое или юридическое лицо, орган государственной власти, орган местного самоуправления.

Исполнителем может выступать физическое лицо – эксперт, а также юридическое лицо, в учредительных документах которого предусмотрено осуществление соответствующей экспертной деятельности.

Предметом договора является оказание услуги по экспертизе произведения искусства (живописи и графики) в соответствии с требованиями настоящего Стандарта за вознаграждение.

Услуга включает в себя комплексное исследование, выдачу заключения, а также иные услуги, предусмотренные договором, в том числе, хранение и перевозку объекта экспертизы.

Сроки проведения экспертизы определяются сторонами.

Размер вознаграждения, сроки и порядок его уплаты определяется сторонами.

Услуга может оказываться по месту нахождения объекта экспертизы или по месту нахождения исполнителя.

Если услуга оказывается по месту нахождения объекта экспертизы, заказчик предоставляет эксперту(ам), который(е) является(ются) исполнителем по договору или которому(ым) поручено проведение

экспертизы, доступ к объекту для проведения всех необходимых исследований. Эксперту(там) предоставляется доступ к документам которые, по мнению заказчика, имеют значение для решения задач экспертизы, – при их наличии; по соглашению сторон такие документы могут быть переданы эксперту(ам) на основании акта приема-передачи. При проведении экспертизы по месту нахождения объекта эксперт несет за сохранность произведения во время исследований и применяет только такие методы, которые возможно безопасно применять в данных условиях.

Если услуга оказывается по месту нахождения исполнителя и требует перемещения объекта, заказчик передает, а исполнитель принимает объект исследования и, при наличии, документы, которые, по мнению заказчика имеют значение для решение задач экспертизы, в сроки и в порядке определенном договором. С момента передачи объекта и документов исполнителю, исполнитель несет ответственность за их сохранность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Факт передачи и приема объекта исследования и документов подтверждается подписанным сторонами актом приема-передачи. В акте приема-передачи указывается наименование объекта, его описание, позволяющее идентифицировать предоставленное произведение как объект экспертизы, а также перечисляются передаваемые вместе с объектом документы.

Описание, позволяющее идентифицировать предоставленное произведение как объект экспертизы, должно включать в себя:

- наименование произведения и имя автора, известные заказчику на момент заключения договора, либо указание на то, что наименование и имя автора не известны;
- размеры произведения (в соответствии с Приложением);
- техника создания произведения и использованные материалы, предполагаемые заказчиком на момент заключения договора;
- фотографию произведения – по решению сторон.

Эксперт, являющийся исполнителем по договору, либо которому поручено проведение экспертизы, обязан проводить экспертизу и обращаться с объектом исследования в соответствии с требованиями настоящего Стандарта.

Заклячая договор, заказчик соглашается на применение всех, в том числе разрушающих, методов и средств исследования, описанных в настоящем Стандарте.

При заключении договора исполнитель обязан письменно проинформировать заказчика о наличии либо отсутствии договора страхования профессиональной ответственности эксперта(ов), который(ые) будет (-ут) осуществлять экспертизу предоставленного заказчиком объекта.

По окончании экспертизы исполнитель обязан передать, а заказчик принять составленное в соответствии с требованиями настоящего Стандарта заключение эксперта, а также объект исследования с сопровождавшими его документами - если экспертиза проводилась по месту нахождения исполнителя. Сроки и порядок передачи и приема заключения, объекта исследования и сопровождавших его документов определяются сторонами. Факт передачи и приема заключения и объекта исследования подтверждается подписанным сторонами актом приема-передачи. В акте приема-передачи указывается количество страниц заключения, прилагаемые к нему иллюстрирующие материалы, наименование объекта исследования и его описание, позволяющее идентифицировать произведение живописи и графики как объект исследования на момент окончания экспертизы.

В момент заключения договора либо по окончании экспертизы заказчик вправе потребовать, а исполнитель обязан на возмездной основе передать результаты любых проведенных в рамках данной экспертизы исследований, не являющихся в соответствии с настоящим Стандартом обязательными приложениями к заключению. Если такое требование заявлено заказчиком на момент заключения договора, оно включается в договор в качестве одного из условий. Если требование заявлено по окончании экспертизы, стороны заключают дополнительное соглашение. Размер вознаграждения, сроки и

порядок его уплаты, сроки и порядок передачи результатов исследований, определяются сторонами. Факт передачи результатов исследований подтверждается актом приема-передачи, подписанным сторонами.

Упаковка, транспортировка и хранение объектов экспертизы.

Общие требования

Исполнитель обязан соблюдать требования настоящего раздела в случае, если договором (Раздел 5) предусмотрены упаковка объектов экспертизы, их транспортировка к месту проведения экспертизы и временное хранение силами Исполнителя.

Упаковка

Упаковка объектов экспертизы должна обеспечивать изолированность произведений живописи и графики от внешних атмосферных влияний и защиту их от механических повреждений.

Для транспортировки объект экспертизы упаковывается в непосредственно соприкасающуюся с ним мягкую тару из химически инертных материалов, а затем закрепляется в жёсткой внешней таре. Упаковка только в мягкую тару допустима при условии транспортировки предмета с сопровождающим лицом, непосредственно обеспечивающим неподвижность объекта в транспортном средстве.

Упаковка произведений живописи на холсте и застекленной пастели обязательно должна предусматривать нахождение объектов экспертизы во время транспортировки в вертикальном положении.

Каждое упаковочное место маркируется специальными знаками («осторожно – хрупкое», «верх – низ», «боится сырости», другими – по необходимости).

6.2 Транспортировка

Перевозка объектов экспертизы производится только внутри транспортных средств. Перевозка длительностью свыше трёх часов

допускается только в транспортных средствах, оснащённых климат-контролем, позволяющим соблюдать температурный режим, близкий ($\pm 5^{\circ}\text{C}$) установленный для хранения объектов экспертизы.

Во время перевозки упаковки с объектом экспертизы должна быть обеспечена полная её неподвижность относительно транспортного средства.

6.3 Хранение

Хранение произведений искусства в период проведения экспертизы должно осуществляться в специально оборудованном хранилище, если договором не предусмотрено иное.

Хранилище для произведений живописи и графики должно быть оборудовано системами вентиляции и кондиционирования для обеспечения защиты от загрязнений воздуха и поддержания стабильного температурно-влажностного режима (рекомендуемая температура воздуха $18 \pm 2^{\circ}\text{C}$, влажность – 50-65 %).

Хранилище должно быть оборудовано средствами пожарной безопасности в соответствии с порядком, установленным уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

Хранилище должно быть обеспечено охранно-пожарной сигнализацией.

В хранилище должен быть организован световой режим, минимизирующий попадание световых и ультрафиолетовых лучей на объект хранения. Освещённость для произведений графики свыше 75 люкс категорически запрещается.

Экспертиза произведений живописи и графики. Общие положения

Основополагающим методом экспертизы является метод сравнения, который базируется на выявлении и сопоставлении (сравнении) однородных особенностей объекта экспертизы и эталона. В случае невозможности провести сравнение с эталонами сопоставление может проводиться с

аналогами. От качества подбора аналогов в значительной степени зависит достоверность результатов экспертизы произведений живописи и графики.

7.1 Задачи экспертизы произведений живописи и графики

Задачей экспертизы является установление авторства, принадлежности к той или иной художественной школе или направлению, установление времени и места создания, определение подлинности произведения, определение оригинальности или вторичности (с разграничением по типу вторичности) произведения.

7.2 Классификация произведений живописи и графики

К произведениям живописи и графики относятся предметы, выполненные с эстетическими задачами посредством нанесения изображения на основу. Живопись и графика различаются между собой по типу использованных художественных материалов. К живописи относятся произведения, выполненные масляными, темперными, акриловыми красками на тканевой, древесной, бумажной, металлической или любой другой основе.

Графика подразделяется на два подраздела: уникальная и тиражная. К уникальной графике относятся произведения, выполненные водорастворимыми красками (акварелью, тушью, гуашью, темперой, акрилом и т.п.) или различного типа сухими материалами (уголь, пастель, графит, сангина и т.п.) на тканой, древесной, бумажной, металлической основе или любой другой. Произведения уникальной графики и живописи могут быть выполнены в пограничной технике, позволяющей на равных основаниях отнести их как к одному, так и другому виду изобразительного искусства, в этом случае классификация предмета определяется индивидуально, исходя из живописной задачи произведения.

К тиражной графике относятся произведения, выполненные посредством отпечатывания клише с изображением на поверхности. Объектом экспертизы для целей настоящего стандарта является только авторская тиражная графика, т.е. та, при создании которой автор принимает непосредственное

участие в создании печатного клише (гравюры) и исключает типографскую печатную продукцию и фотопечать.

Произведения живописи и графики, технологически связанные с недвижимым имуществом, относятся к монументальной живописи и графике. Экспертиза подобных произведений предметом регулирования настоящего Стандарта не является.

7.3 Комплексное исследование произведений живописи и графики

Комплексное исследование живописи и графики предполагает использование технико-технологических, искусствоведческих, источниковедческих методов, выбор которых зависит от особенностей объекта экспертизы.

Комплексное исследование может проводиться как одним экспертом, так и группой экспертов. Выводы по окончании экспертизы могут формулироваться экспертом единолично, либо группой экспертов, которые, в этом случае несут солидарную ответственность за все содержание экспертного заключения.

При формулировании выводов эксперт(-ы) опирается(-ются) на результаты собственных исследований. Эксперт(ы), проводящий(-ие) экспертизу и формулирующий(-ие) выводы, вправе обращаться к специалистам, чьи знания, умения и навыки необходимы для решения задачи экспертизы. Такие специалисты не участвуют в формулировании вывода и не несут ответственности за содержание заключения; они отвечают только за достоверность проведенных ими исследований. Результаты исследований, проведенных такими специалистами, учитываются при формулировании выводов и должны быть отражены в заключении.

7.3.1 Искусствоведческое исследование произведений живописи и графики

7.3.1.1 Задачи искусствоведческого исследования

Задачами искусствоведческого исследования являются выявление и классификация стилистических признаков, анализ сюжета и иконографии, соотнесение их с эталонами или аналогами.

7.3.1.2 Методы искусствоведческого исследования. Характеристика и общие требования

Стилистический анализ заключается в выявлении и фиксации стилистических признаков произведения.

К стилистическим признакам могут быть отнесены: способ построения композиции, колористическое и светотеневое решения, построения перспективы и объемов, степень и качества детализации изображенных предметов и т.п. Анализ этих признаков позволяет классифицировать произведение как оригинальное, либо вторичное, определить степень вторичности. Признаки также делятся на индивидуальные (присущие конкретному автору) и общие (стилистические признаки присущие всем представителям определённой художественной школы или мастерской). Подбор сравнительного материала заключается в представлении эталонов, обладающих тем же характерным набором признаков, на основании сходства (или различия) с которыми могут быть сделаны выводы о совпадении (или несовпадении) стилистики объекта экспертизы и эталона.

Иконографический анализ

Иконографический анализ включает в себя описание и систематизацию типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей или сюжетов. Подбор аналогичного эталонного иконографического материала позволяет определить насколько трактовка изображения персонажа или сюжета типичны или нетипичны для предполагаемого автора или школы.

7.3.1.3 Средства искусствоведческого исследования. Характеристика и общие требования

Основным средством исследования является визуальный осмотр, который может проводиться с помощью технических средств. В результате визуального осмотра экспертом фиксируются и классифицируются основные стилистические и иконографические признаки. Визуальный осмотр является обязательным видом исследования.

Фиксация хода и результатов исследования

При поступлении объекта экспертизы на исследование необходима обязательная комплексная фотофиксация объекта, включающей помимо общего вида лицевой части фотографии всех имеющихся надписей, подписей, этикеток, марок и штампов.

В описании хода и результатов искусствоведческого исследования, эксперт должен указать какие именно признаки он выделяет, как их классифицирует, и привести исходные данные эталонных произведений, выбранных им для сравнения.

7.3.2 Техничко-технологическое исследование произведений живописи и графики

7.3.2.1 Задачи технико-технологического исследования

Задачами технико-технологического исследования являются: определение материалов и техники исполнения объекта экспертизы, определение времени создания объекта, определение технологического соответствия представленного на экспертизу объекта эталонам.

7.3.2.2 Методы технико-технологического исследования.

Характеристика

Физико-оптические.

Исследование и фотосъемка поверхности произведения в видимом диапазоне излучения.

Осуществляется путем визуального осмотра или микроскопического анализа при общем, монохромном, рассеянном или косопадающем освещении, с последующей фотосъемкой.

Обязательной фотофиксации подлежат:

- общий вид лицевой и обратной стороны объекта экспертизы (оборот снимается в том случае, если он имеет значение для формулировки выводов);
- увеличенное изображение подписи и даты – при наличии; других надписей, марок, печатей штампов, имеющих значение для формулирования выводов экспертизы.

Исследование, фото или видеосъемка поверхности произведения методом инфракрасной (ИК) рефлектографии. Фотофиксации подлежат выявленные особенности или характерные признаки объекта экспертизы, имеющие значение для формулирования выводов экспертизы.

Исследование видимой люминесценции, вызванной ультрафиолетовыми лучами (УФ), с последующей фотофиксацией выявленных особенностей или характерных признаков объекта экспертизы, имеющих значение для формулирования выводов экспертизы.

Исследование методом рентгенографирования с последующей фотофиксацией изображения.

Физико-химические.

Стратиграфический анализ проб пигментов с описанием каждого слоя и составлением таблицы – схемы. Требуется отбора проб, относится к разрушающим методам исследования.

Комплексный анализ пигментов, связующего и основы произведения. Он состоит из:

- Микрохимического анализа. Требуется отбора проб, относится к разрушающим методам исследования.

Методов спектрального анализа. Выбор методов спектрального анализа осуществляется экспертом и зависит от особенностей объекта экспертизы. В некоторых случаях требуют отбора проб, потенциально относится к разрушающим методам исследования.

- Методов хроматографии. Требуется отбора проб, относится к разрушающим методам исследования.

Совокупность методов 2.2.1., 2.2.2. и 2.2.3.(?) позволяют идентифицировать вещества, входящие в состав красочных слоев – пигментов, связующих, лаков, клеев и т.п.

Исследование качественных характеристик. Исследование качественных характеристик основы произведения (холста, бумаги, древесины, металла, кости и др.). Исследование состава по волокну бумаги проводится по ГОСТу 7500-85 «Бумага и картон. Методы определения состава по волокну». В некоторых случаях требуют отбора проб, потенциально относится к разрушающим методам исследования.

7.3.3 Процедура технико-технологического исследования

Методы технико-технологического исследования применяются в объеме, необходимом и достаточном для решения задач экспертизы. Выбор одного или нескольких методов технико-технологического исследования осуществляется экспертом(тами) и зависит от особенностей объекта экспертизы.

Приборы и оборудование, используемые в технико-технологическом исследовании должны быть откалиброваны и поверены и эксплуатироваться в соответствии с требованиями безопасности, указанными в паспорте соответствующего прибора, оборудования.

Эксперт(ты) применяет(ют) методы технико-технологического исследования самостоятельно, либо привлекают соответствующих специалистов. В последнем случае эксперт формулирует задание для специалиста в устной или письменной форме и передает ему объект экспертизы. Специалист, проведя исследования по заданию эксперта, передает ему все полученные результаты и возвращает объект исследования. Результаты исследований могут быть представлены в виде текста, фотоснимков и видеозаписей, рентгенограмм, графиков, таблиц, схемы и другой графической форме – в зависимости от поставленной задачи, применяемого метода и особенностей объекта экспертизы.

При всех видах исследования полученные результаты необходимо сопоставлять с эталонами, в случае их отсутствия – с аналогами.[2,3,4,5,6].

Источниковедческое исследование произведений живописи и графики

Задача источниковедческого исследования

Задачей источниковедческого исследования является сбор сведений, касающихся происхождения, бытования предмета и данных творческой биографии автора.

Методы источниковедческого исследования

Методами источниковедческого исследования является поиск любых справочных материалов по творческой биографии автора произведения, любые достоверные сведения об истории создания, экспозиционном и коллекционном бытовании предмета. Главным критерием используемых данных является их фактологическая достоверность. Фактологической достоверностью обладают различного рода печатные издания, архивные документы, фото и видеоматериалы.

7.4.3 Фиксация хода и результатов источниковедческого исследования

При обнаружении документов о происхождении (таких как свидетельства или удостоверяющие расписки самого автора или его родственников) или о бытовании произведения (свидетельства или удостоверяющие расписки о нахождении работы в неких коллекциях, финансовая или учетная документация, касающаяся объекта), такие документы должны быть скопированы и приобщены к другим материалам исследования.

В случае, если произведение упоминалось или воспроизводилось в печатных изданиях, эксперт должен привести список этих печатных изданий в соответствии с правилами библиографического описания.

Все выявленные факты и свидетельства должны сопровождаться ссылками на источник происхождения. Перенос (копирование) ссылок на источники без проверки этих источников экспертом недопустим.

Экспертное заключение. Общие требования

В экспертном заключении должна быть изложена вся информация, существенная с точки зрения результатов экспертизы. Содержание заключения не должно вводить в заблуждение пользователей заключения, а также допускать неоднозначного толкования.

Экспертное заключение должно включать в себя:

1. Реквизиты заключения:

- данные об экспертах, проводивших экспертизу и участвовавших в формулировании выводов: фамилия, имя, отчество, телефон, адрес электронной почты, другая контактная информация — при необходимости, специальность, должность и звание – при наличии;

- полное наименование экспертного учреждения с указанием адреса, телефона, адреса электронной почты и другой контактной информации, если исполнителем по договору является юридическое лицо;

- номер экспертного заключения и дата окончания исследования;
- подпись(и) эксперта(ов), а также руководителя либо иного представителя экспертного учреждения, если исполнителем по договору является юридическое лицо.

2. Описание объекта экспертизы на момент начала исследования.

Данное описание должно соответствовать описанию, указанному в акте приема-передачи, составленном при заключении договора, и включать в себя:

- наименование произведения и имя автора, известные заказчику на момент заключения договора, либо указание на то, что наименование и имя автора не известны;
- подпись и время (период), имеющиеся на произведении, либо указание на их отсутствие;
- размеры произведения (в соответствии с Приложением 1);
- техника создания произведения и использованные материалы, предполагаемые заказчиком на момент заключения договора;
- фотографии общего вида произведения.

3. Содержание исследования, которое должно включать в себя описание:

- хода и результатов всех проведенных исследований с указанием всех примененных методов, приборов и оборудования;
- использованных для сравнения эталонов и аналогов и их происхождения;
- выявленных формальных признаков произведения, в том числе подписей и надписей;
- других выявленных признаков и данных, имеющих значение для формулирования вывода;
- используемой литературы.

Описание может быть дополнено полученными в результате технико-технологического исследования фотоснимками, таблицами, графиками, схемами и иной графической информацией.

4. Выводы эксперта.

В результате исследования эксперт может прийти к выводам:

- о характере создания произведения (оригинальный или вторичный (с указанием типа вторичности));
- об имени автора произведения (фамилия, имя, отчество, годы жизни), времени (год или период) и месте его создания;
- о принадлежности произведения к определенной художественной школе или направлению;
- о невозможности установить имя автора произведения, время и место его создания, принадлежности произведения к определенной художественной школе или направлению (одного, нескольких или всех параметров);
- о невозможности на момент окончания исследования достоверно подтвердить или опровергнуть предполагаемое имя автора произведения, время или место его создания (одного, нескольких или всех параметров); в этом случае после указания фамилии автора, времени или места создания в скобках ставится знак вопроса.

Любой из выводов должен быть обоснован и подтвержден результатами исследования.

5. Описание объекта экспертизы, полученное в результате исследования, которое должно включать в себя:

- имя автора, наименование произведения, время (период) его создания; либо имя автора, наименование произведения, дату его создания со знаком вопроса; либо указание на неизвестность имени автора, наименования произведения, даты его создания;
- размеры произведения (в соответствии с Приложением 1);
- техника создания произведения и использованные материалы;
- для вторичных произведений — тип вторичности.

Приложение 1 Порядок определения размера произведения искусства.

Размер объекта экспертизы приводится по основе. Замер произведения производится сначала по левому вертикальному краю, затем по верхнему горизонтальному. Если произведение имеет выраженную ассиметричную форму, то размер указывается по максимальной величине, в скобках приводятся минимальные показатели. Если произведение имеет округлую или овальную форму замер проводится по центральным осям.

Если объект экспертизы смонтирован таким, образом, что демонтаж создает риск механического повреждения, то в описании приводится два размера: размер изображения в свету и размер габаритов с монтировкой.

Для произведений тиражной графики необходимо помимо размера основы указывать размер оттиска (если есть) и размер изображения.

Библиография

[1] Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями и дополнениями)

[2] А.И. Косолапов "Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства", Санкт-Петербург, 2010г.

[3] Ю.Гренберг, С.Писарева "Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок", Москва, 2010г.

[4] "Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи" (под редакцией Ю.И.Гренберга), Москва, "Изобразительное искусство", 1987г.

[5] Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. ВНХРЦ, М., 2007

[6] Основы экспертизы масляной живописи и графики. Методические рекомендации. Выпуск 1. М., Всероссийский Художественный Научно-реставрационный центр им. Грабаря, 1994.

УДК

ОКС

Т

Ключевые слова: экспертиза, произведения живописи и графики

РАЗРАБОТЧИКИ:

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Куликов Сергей Борисович - главный архитектор

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря, Лесовой Александр Николаевич – директор

Автономная некоммерческая организация «Центр независимой оценки», Кудимов Игорь Степанович – генеральный директор

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет правосудия", Пискунова Елена Владимировна - старший преподаватель кафедры судебных экспертиз и криминалистики

ЗАО «Научно-Исследовательская Независимая Экспертиза имени П.М. Третьякова», Глебова Ольга Сергеевна – эксперт отдела живописи