
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ**



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ГОСТ Р

Стандартизация в Российской Федерации

**КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕРТИЗА
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. ТРЕБОВАНИЯ**

Настоящий проект стандарта не подлежит применению до его утверждения



**Москва
Стандартинформ
2015**

Предисловие

1. РАЗРАБОТАН Российским федеральным центром судебной экспертизы при Министерстве юстиции Российской Федерации.
2. ВНЕСЕН Техническим комитетом ТК 134 "Судебная экспертиза".
3. УТВЕРЖДЕН и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от «___» _____ 2015 г. № -ст.
4. ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

Правила применения настоящего стандарта установлены в ГОСТ Р 1.0 – 2012 (раздел 8). Информация об изменениях к настоящему стандарту публикуется в ежегодном (по состоянию на 1 января текущего года) информационном указателе «Национальные стандарты», а официальный текст изменений и поправок – в ежемесячном информационном указателе «Национальные стандарты». В случае пересмотра (замены) или отмены настоящего стандарта соответствующее уведомление будет опубликовано в ближайшем выпуске ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты». Соответствующая информация, уведомления и тексты размещаются также в информационной системе общего пользования – на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет (www.gost.ru)

© Стандартиформ, 2015

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения национального органа Российской Федерации по стандартизации

Содержание:

1	Область применения.....	1
2	Нормативные ссылки.....	2
3	Термины и определения.....	2
4	Общие положения.....	4
5	Требования к искусствоведческому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям.....	10
6	Требования к технико-технологическому (материаловедческому) исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям.....	11
7	Требования к товароведческому исследованию (определению рыночной стоимости) объектов, относящихся к культурным ценностям.....	14
8	Требования к почерковедческому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям.....	19
9	Требования к трасологическому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям.....	20
10	Требования к молекулярно-генетическому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям.....	21
11	Требования к условиям и порядку хранения и перевозки объектов, относящихся к культурным ценностям.....	23
	Библиография.....	28

Введение

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комплексная экспертиза культурных ценностей. Требования

Complex examination of cultural values. Requirements

Дата введения – 2015– –

1. Область применения

1.1 Разработка настоящего стандарта обусловлена необходимостью сохранения мирового и национального культурного наследия, обеспечения проведения экспертных исследований культурных ценностей на современном уровне развития искусствоведения, криминалистики, судебной экспертизы и естествознания.

1.2 Настоящий стандарт предназначен для применения лицами и организациями, проводящими экспертное и судебно-экспертное исследование культурных ценностей.

1.3 Настоящий национальный стандарт устанавливает требования к выбору и применению методик исследования культурных ценностей, в том числе искусствоведческого, технико-технологического (материаловедческого), товароведческого, почерковедческого, трасологического и молекулярно-генетического исследования, порядку его проведения, требования к эксперту и составлению заключений экспертов по заказу государственных органов, юридических и физических лиц, а также при проведении экспертизы в иных предусмотренных действующим законодательством случаях, в том числе для целей гражданского, уголовного, арбитражного, административного судопроизводства.

1.4 Настоящий стандарт используется при проведении экспертных и судебно-экспертных исследований культурных ценностей и при производстве ведомственных искусствоведческих экспертиз таких объектов.

1.5 Требования настоящего стандарта распространяются на государственных судебных экспертов, негосударственных судебных экспертов и экспертов федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих экспертное исследование объектов, относящихся к культурным ценностям, а также на лиц, обладающих специальными знаниями, необходимыми для исследования культурных ценностей, привлекаемых для производства искусствоведческих экспертиз и исследований на основании договора.

2. Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы нормативные ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ Р 52960-2008 Аккредитация судебно-экспертных лабораторий. Руководство по применению ГОСТ Р ИСО/МЭК 17025.

ГОСТ 7.1-84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления

ГОСТ 8.417-81 ГСИ. Единицы физических величин.

ОСТ 37.001.519-96 "Транспортные средства для перевозки денежной выручки и ценных грузов. Технические требования и методы испытаний".

ГОСТ Р 50963-96 "Защита броневая специальных автомобилей. Общие технические требования".

3. Термины и определения

В настоящем стандарте применены следующие термины с соответствующими определениями:

3.1 акт экспертного исследования: Документ, составляемый по результатам исследования, проведенного на основании внепроцессуального обращения организации или физического лица в государственное или негосударственное судебно-экспертное учреждение. Акт экспертного исследования должен соответствовать установленным настоящим стандартом требованиям.

3.2 атрибуция культурной ценности: Исследование культурной ценности с целью определения ее автора, подлинности, места, времени и способа (технологии) создания, принадлежности к определенной школе или окружению, мастерской какого-либо автора, установление лица, изображенного на портрете, цельности сборной вещи (установление подлинности и аутентичности всех составляющих культурной ценности), наличия доработок, дописок, искажений и т.п.

3.3 государственное судебно-экспертное учреждение: Учреждение, созданное федеральным органом исполнительной власти, основной целью деятельности которого является производство судебных экспертиз и исследований по заданиям правоохранительных органов и судов в рамках уголовного, гражданского, арбитражного и административного судопроизводства.

3.4 государственный судебный эксперт: Судебный эксперт, состоящий в штате государственного судебно-экспертного учреждения и аттестованный в установленном порядке на право производства судебных экспертиз.

3.5 заключение эксперта: Документ, составляемый экспертом (экспертами) по результатам проведенного исследования и содержащий ответы на поставленные перед экспертом вопросы.

3.6 искусствоведческая экспертиза (исследование): Действия эксперта (экспертов) при исследовании культурных ценностей с целью определения их художественной и культурной ценности, установления авторства, места и времени создания и других вопросов на основании специальных знаний в соответствующей области искусствоведения.

3.7 комиссия экспертов: Два и более эксперта, которым поручено проведение совместной комиссионной или комплексной экспертизы или исследования.

3.8 культурные ценности: Исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства); предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок; художественные ценности, в том числе: картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов; оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, в том числе рельефы; оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения, в частности иконы; гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы; произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов; изделия традиционных народных художественных промыслов; составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства; старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях; редкие рукописи и документальные памятники; архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы; уникальные и редкие музыкальные инструменты; почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях; старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования; редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология; другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение.

3.9 негосударственное судебно-экспертное учреждение: Некоммерческая организация, целью деятельности которой является производство судебных экспертиз и исследований.

3.10 негосударственный судебный эксперт: Эксперт, осуществляющий производство судебных экспертиз, обладающий сертификатом компетентности и внесенный государственный реестр судебных экспертов в порядке, установленном федеральным законодательством.

3.11 объект исследования: Культурная ценность, представленная на исследование в подлиннике, либо в копии или слепке, а также нашедшая свое отражение в представленных аудиовизуальных материалах либо описании.

3.12 эксперт: Лицо, обладающее специальными знаниями и привлеченное для производства экспертизы или иного экспертного исследования.

4. Общие положения

Комплексная экспертиза культурных ценностей

4.1 Комплексная экспертиза объекта, относящегося к культурным ценностям, проводится в тех случаях, когда для установления какого-либо юридически или исторически значимого обстоятельства необходимо совместное исследование объекта экспертами нескольких разных специальностей. Выводы по результатам исследования формулируются экспертами компетентными формулировать выводы по поставленным вопросам. Если эксперты не придут к одинаковым выводам по все вопросам, то эксперт (или эксперты), пришедшие к иному выводу, составляют свое отдельное заключение.

4.2 Комплексная экспертиза культурной ценности должна быть организована в наиболее сложных случаях атрибуции художественного произведения (изделия), когда для решения вопроса недостаточно одних искусствоведческих знаний, либо когда поставленные перед экспертами вопросы требуют наличия специальных знаний из разных областей науки и техники.

Общие требования к экспертам

4.3 Государственные судебные эксперты, привлекаемые к исследованию культурных ценностей, должны быть аттестованы в установленном порядке на право производства соответствующих судебных экспертиз.

4.4 Негосударственные судебные эксперты, состоящие в штате негосударственного судебно-экспертного учреждения, а также негосударственные судебные эксперты, осуществляющие свои функции вне

какого-либо судебно-экспертного учреждения, привлекаемые к исследованию культурных ценностей, должны иметь сертификат компетентности и состоять в реестре системы добровольной сертификации методического обеспечения судебной экспертизы.

4.5 Должностные лица, уполномоченные в соответствии с процессуальным законодательством Российской Федерации назначать судебные экспертизы, вправе привлекать для производства судебной экспертизы культурных ценностей любое физическое лицо, обладающее специальными знаниями в соответствующей области искусствоведения независимо от наличия сертификата компетентности и включения в какие-либо реестры. При этом должностные лица и привлекаемые ими в качестве экспертов граждане должны руководствоваться положениями настоящего стандарта.

4.6 При исследовании культурных ценностей не допускается использование методик, могущих нанести им ущерб, противоречащих правилам консервации, несанкционированное разрушение или уничтожение объектов или их значимых частей.

4.7 Деятельность экспертов, привлекаемых для исследования культурных ценностей, должна основываться на принципах законности, соблюдения прав и свобод человека и гражданина, прав юридического лица, а также независимости эксперта, объективности, всесторонности и полноты исследований, проводимых с использованием современных достижений науки и техники.

4.8 Экспертная деятельность осуществляется при условии точного исполнения требований Конституции Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, составляющих правовую основу этой деятельности.

4.9 При производстве экспертизы эксперт независим, он не может находиться в какой-либо зависимости от органа или лица, назначивших экспертизу, других лиц, заинтересованных в исходе исследования. Эксперт дает заключение, основываясь на результатах проведенных исследований в соответствии со своими специальными знаниями.

4.10 Эксперт проводит исследования объективно, на строго научной и практической основе, в пределах соответствующей специальности, всесторонне и в полном объеме.

4.11 Заключение эксперта должно основываться на положениях, дающих возможность проверить обоснованность и достоверность сделанных выводов на базе общепринятых научных и практических данных.

4.12 К проведению исследования культурных ценностей могут также привлекаться и эксперты иных специальностей, не указанных в настоящем стандарте (математики, энтомологи, ботаники, специалисты в области

распознавания образов, историки, лингвисты, документоведы, психологи, антропологи и др.). Такие эксперты должны быть в обязательном порядке ознакомлены с правилами безопасного обращения с объектами исследования, основными свойствами культурных ценностей данного вида, результатами проведенного искусствоведческого и технико-технологического исследования, правовыми аспектами экспертного исследования, правилами оформления результатов исследования, а также с настоящим стандартом.

Общие требования, предъявляемые к порядку проведения исследования объектов, относящихся к культурным ценностям

4.13 Объекты исследования должны направляться на судебную экспертизу в упакованном и опечатанном виде, исключаящем несанкционированное воздействие. В случае громоздкости объекта, на нем должны быть закреплены бирки с соответствующими обозначениями. Способ доставки культурных ценностей для непроцессуального исследования определяется соглашением с заказчиком исследования.

4.14 Эксперт обязан строго соблюдать правила хранения объектов в зависимости от их вида.

4.15 Все измерения параметров (характеристик) объекта исследования должны быть зафиксированы посредством фотосъемки и/или видеосъемки. Допускается изготовление чертежей, рисунков, голограмм и др.

4.16 В процессе исследования необходимо учитывать результаты, полученные экспертами других специальностей в рамках производимого исследования.

В случае представления экспертам материалов ранее проведенных другими экспертами исследований по вопросам, не подлежащим исследованию в рамках экспертизы, допускается использование результатов этих исследований.

В случае представления ранее проведенных другими экспертами исследований по этим же вопросам, использование результатов этих исследований не допускается.

Эксперт вправе подписывать лишь выводы, к которым он пришел самостоятельно в результате проведенного исследования, за исключением общих выводов, сделанных совместно с другими экспертами, либо выводов основанных на фактах (обстоятельствах) установленных экспертами других специальностей в процессе исследования в рамках проводимой экспертизы (принцип непосредственности исследования).

4.17 До завершения исследования и составления заключения эксперт не вправе разглашать сведения об установленных фактах (обстоятельствах) никому кроме экспертов входящих в комиссию.

Возможность разглашения результатов проведенной экспертизы после передачи готового заключения экспертизы лицу назначившему экспертизу определяется процессуальным законодательством.

Возможность разглашения третьим лицам результатов проведенного исследования после передачи Акта экспертного исследования заказчику определяется соглашением с заказчиком. Заказчик вправе наложить запрет на разглашение результатов исследования.

4.18 В случае невозможности дачи заключения эксперт должен составить мотивированное письменное сообщение об этом.

4.19 При производстве исследования эксперт должен руководствоваться проверенными (валидированными) методиками исследования. Все методы и методики, используемые при проведении трасологических исследований данного вида, должны быть актуальными, научно-обоснованными и применимыми на практике.

4.20 При исследовании объекта эксперт обязан выявить и зафиксировать основные качественные и количественные характеристики объекта, позволяющие его однозначно идентифицировать. Выявлению и фиксации подлежат основные признаки (характеристики), определяющие природу и свойства объекта, на основании которых экспертами делаются выводы, например:

- предполагаемый автор;
- название либо описание;
- длина;
- высота;
- ширина;
- глубина;
- толщина;
- вес;
- материалы, из которых он изготовлен;
- предполагаемый или указанный возраст или возможный диапазон.

4.21 При исследовании объекта эксперт должен определить и зафиксировать его состояние сохранности (реставрационные вмешательства, утраты и повреждения и т.п.).

4.22 Эксперт должен всесторонне исследовать объект, выявить и зафиксировать в заключении все стилистические, художественные и фактические данные, подтверждающие принадлежность данного объекта автору или группе авторов.

4.23 Эксперт должен использовать всю доступную ему информацию, исторические, научные, биографические, и статистические данные.

4.24 В случае, если при производстве экспертизы использовались эталоны, в заключении необходимо указать подробную ссылку на каждый эталон.

4.25. При применении требований к помещениям и условиям окружающей среды, следует руководствоваться следующим:

а) доступ посетителей в рабочую область лаборатории должен контролироваться и быть ограниченным;

б) места хранения объектов исследования должны быть хорошо охраняемыми для предотвращения хищений или проникновений. Доступ в них должен быть ограниченным и контролируемым.

в) объекты исследования должны храниться в условиях, обеспечивающих их целостность и возможность их идентификации и исключающих их утрату, порчу или загрязнение.

Это относится как к объектам, которые подлежат исследованию, так и к объектам, исследования которых уже были проведены.

г) помещение, в котором находится аналитическое оборудование, должно соответствовать тем эксплуатационным требованиям, которые указаны в технических требованиях к помещению, в котором может функционировать оборудование.

4.26 Лаборатория должна обеспечивать демонстрацию того, что объекты, в отношении которых были проведены исследования или которые находятся на исследовании, являются именно теми объектами, которые были представлены на исследование. В отношении каждого объекта, переданного в лабораторию, необходимо вести записи, содержащие сведения о передаче объекта от одного сотрудника к другому, или на хранение.

После окончания исследования объекты исследования должны быть соответствующим образом упакованы, опечатаны и снабжены этикеткой, содержащей сведения об эксперте, проводящем исследование, дате окончания исследования и номере Заключения эксперта, в котором отражен ход проведения исследования.

Требования к оформлению результатов экспертного исследования

4.27 Результаты исследования, проведенного в рамках уголовного, гражданского, арбитражного или административного судопроизводства и на основании постановления дознавателя, руководителя органа дознания, следователя, руководителя следственного органа, прокурора, судьи или определения суда, нотариуса, иных органов, оформляются заключением эксперта в соответствии с применимым процессуальным законодательством и Федеральным законом «О государственной судебно-экспертной деятельности в

Российской Федерации» от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ.

4.28 Результаты исследования, проведенного по внепроцессуальному обращению организации или физического лица в государственном судебно-экспертном учреждении, оформляются в виде акта экспертного исследования.

4.29 Результаты исследования, проведенного негосударственным судебным экспертом, ведомственным экспертом или иным лицом, обладающим необходимыми специальными знаниями в области исследования культурных ценностей по обращению организации или физических лиц вне рамок процессуального законодательства, оформляются документом, наименование которого определяется по соглашению сторон (заключение эксперта, акт экспертного исследования, заключение специалиста, справка, консультация и др.).

Заключение эксперта

4.30 Заключение эксперта должно содержать вводную, исследовательскую часть и выводы. В заключении должны быть указаны все технические средства и методики, использованные при исследовании.

4.31 Во вводной части заключения должны указываться основания производства экспертизы, сведения о лице или органе, назначившем экспертизу, место и время проведения исследования, сведения об учреждении, в котором проводится экспертиза, сведения об эксперте (фамилия, имя, отчество, образование, специальность, стаж работы, ученая степень и ученое звание, занимаемая должность), поставленные перед ним вопросы, применявшиеся методики, издания методического характера, стандарты, эталоны, каталоги, иная использованная научная литература. Перечни источников и ссылки на них в тексте заключения должны оформляться в соответствии с ГОСТ 7.1-84 СИБИД.

При проведении судебной экспертизы должен быть отмечен факт предупреждения эксперта об ответственности за дачу заведомо ложного заключения в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.32 В исследовательской части должен подробно описываться объект исследования (общая характеристика, назначение, вид, имеющиеся подписи и надписи, размеры, имеющиеся повреждения, необходимые для исследования признаки). При проведении сравнительного исследования должны подробно описываться применявшиеся для этого образцы и методы сравнения. Завершается исследовательская часть синтезом полученных результатов.

4.33 Выводы эксперта должны выделяться в отдельный раздел заключения. В нем должны приводиться ответы на поставленные вопросы в том же порядке, в каком сформулированы вопросы.

4.34 К заключению должны прилагаться иллюстрации, являющиеся его неотъемлемой частью.

4.35 Копии заключений государственных судебных экспертов и копии заключений, подготовленных в негосударственных судебно-экспертных учреждениях, должны храниться в архиве соответствующего судебно-экспертного учреждения не менее 15 лет. Копии заключений негосударственных судебных экспертов, включенных в реестр судебных экспертов, а также иных экспертов, давших заключение по результатам исследования культурных ценностей, должны также храниться ими не менее 15 лет.

Хранение заключений эксперта допускается в электронном виде, если иное не предусмотрено нормативно-правовыми актами РФ и при условии, что электронные документы заверены с помощью электронной цифровой подписи (ЭЦП).

Акт экспертного исследования

4.36 Акт экспертного исследования по форме должен соответствовать п.4.30 - 4.35 за исключением наличия сведений о предупреждении эксперта об ответственности за дачу заведомо ложного заключения.

5. Требования к искусствоведческому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям

5.1 Производство искусствоведческого исследования должно осуществляться на основе применения специальных знаний в области искусствоведения, истории, культурологии, археологии и других имеющих отношение к проводимому исследованию наук. Искусствоведческому исследованию культурных ценностей, должно предшествовать их технико-технологическое исследование. Техничко-технологическое исследование осуществляется на основе применения специальных знаний в области физики, химии, материаловедения и других наук.

5.2 Эксперт, которому поручено производство судебно-искусствоведческой или искусствоведческой экспертизы, должен иметь образование по специальности искусствовед и специальные знания в области исследования конкретного вида культурных ценностей.

5.3 Негосударственный эксперт, привлекаемый к проведению атрибуции культурной ценности независимо от правового статуса лица, обратившегося за заключением эксперта, должен кроме специальных знаний иметь опыт работы не менее 10 лет в качестве исследователя или хранителя соответствующего художественного, историко-культурного или археологического материала, а также иметь опубликованные научные труды, имеющие отношение к исследуемому объекту (каталоги, монографии, клеймовники, справочники,

определители, пособия, научные статьи, ведомственные сборники, выступления на конференциях, опубликованные доклады или их тезисы и др.), предоставить и разместить информацию в официальных источниках (собственном сайте или иных общедоступных ресурсах) о квалификации и специализации (специализациях), в которых он является аттестованным экспертом;

5.4 Эксперт, специализирующийся на атрибуции культурных ценностей, и не состоящий в штате государственного или негосударственного судебно-экспертного учреждения, несет персональную ответственность за выводы, сделанные им в экспертном заключении и должен страховать свою профессиональную ответственность.

6. Требования к технико-технологическому (материаловедческому) исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям

6.1 В процессе технико-технологического исследования культурная ценность должна подвергаться микроскопическому анализу, исследованию в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, рентгенографическому исследованию, анализу фактуры поверхности, анализу химического состава использованных материалов, иным необходимым для достижения результата исследованиям.

6.2 Материаловедческое исследование проводится в случаях, когда технико-технологическое исследование не позволяет в полном (необходимом для ответа на поставленные вопросы) объеме установить особенности использованных для создания художественного произведения материалов и веществ.

6.3 Материаловедческое исследование проводят специалисты, имеющие специальные познания в области исследования (экспертизы) материалов, веществ и изделий. Материаловедческое исследование характеризуется использованием специального исследовательского оборудования, в связи с чем у специалиста должен быть опыт работы на данном оборудовании.

Проведение материаловедческого исследования также связано с наличием в распоряжении специалиста определенных баз данных и эталонов, достоверность которых не вызывает сомнение и подтверждена необходимой документацией.

При исследовании культурных ценностей могут быть применены (в связи с видом исследуемых объектов) методики исследования лакокрасочных материалов, изделий из металлов и сплавов, объектов волокнистой природы, а также изделий из стекла и керамики, которые разработаны в судебном криминалистическом материаловедении (криминалистическая экспертиза

материалов, веществ и изделий).

6.4 Экспертиза волокнистых материалов и изделий из них.

Предметом экспертизы волокнистых материалов и изделий из них является установление на основе специальных экспертных познаний фактов, свидетельствующих о связи исследуемого объекта волокнистой природы или его фрагмента с ранее произошедшими событиями.

К объектам волокнистой природы, исследуемым в рамках данной экспертизы, относятся изделия из текстильных материалов: предметы одежды, крученые и плетеные изделия (шнуры, веревки и т.п.), чехлы, обивка мебели и сидений автомобилей, предметы домашнего обихода (постельное белье, шторы, покрывала и т.п.), а также фрагменты этих предметов.

6.5 Экспертиза лакокрасочных покрытий и материалов

Предметом экспертизы лакокрасочных покрытий и материалов являются фактические данные, имеющие значение для решения вопросов, связанных с идентификацией и диагностикой культурных ценностей, устанавливаемые с помощью знаний в области научных основ и методик исследования лакокрасочных покрытий и материалов.

Объектами экспертизы лакокрасочных покрытий и материалов являются предметы (изделия) с окрашенной поверхностью (картины, скульптуры и другие предметы искусства, а также отделённые от них вещества лакокрасочной природы и их следоносители.

6.6 Экспертиза металлов, сплавов и изделий из них.

Предметом экспертизы металлов, сплавов и изделий из них являются фактические данные и обстоятельства, устанавливаемые на основе специальных познаний в области металловедения.

Объектами экспертизы являются:

- следы металлов - металлизация, наслоения, микрочастицы;
- следы внешнего воздействия на металлах, сплавах и изделиях из них;
- сыпучие и компактные материалы и изделия, содержащие благородные металлы и сплавы;
- ювелирные изделия, государственные награды и денежные знаки;
- предметы искусства, содержащие металлические компоненты;
- детали холодного и огнестрельного оружия;
- другие объекты из металлов и сплавов.

Объекты из металлов и сплавов характеризуются конструкцией, морфологией, структурой, элементным (химическим) и фазовым составом, комплексом физических и механических свойств материала, из которого они изготовлены, технологией изготовления. В соответствии с таким делением

группируются методы и методики, применяемые в экспертной практике исследования изделий из металлов и сплавов.

6.7 Экспертиза изделий из стекла, керамики и минералов.

Предметом экспертизы стекла, керамики и минералов являются фактические данные (факты, обстоятельства), устанавливаемые при исследовании объектов из стекла, керамики, и минералов на основе специальных знаний в области научных основ и методик криминалистического исследования перечисленных объектов. Предмет данной экспертизы определяется характером задач, решаемых в её пределах, и объектами исследования.

Объектами экспертизы являются следующие изделия и их разрушенные части:

- предметы из стекла;
- изделия из хрусталя и художественного стекла;
- ювелирные украшения в виде колец, серег, подвесок и др.;
- драгоценные и поделочные камни;
- прочие предметы искусства.

6.8 Должность эксперта-материаловеда может занимать гражданин Российской Федерации, имеющий высшее профильное образование и получивший дополнительное профессиональное образование по соответствующей экспертной специальности в порядке, установленном нормативными правовыми актами соответствующих федеральных органов исполнительной власти.

6.9 В связи с необходимостью проведения исследований с использованием различного аналитического оборудования эксперт-материаловед, привлекаемый для исследования художественных культурных ценностей, должен обладать следующими знаниями и навыками (в зависимости от экспертного направления):

- знать и обладать основами микроскопического исследования, в том числе методами электронной микроскопии,
- знать основные способы определения химического микроанализа, возможности современного оборудования,
- обладать знаниями в области молекулярного спектрального анализа;
- обладать знаниями в области эмиссионного спектрального анализа;
- обладать знаниями в области лазерного микроспектрального анализа;
- обладать знаниями в области рентгеновского фазового анализа.
- должен знать основные способы изготовления объектов культурных

ценностей в зависимости от их периода изготовления;

- должен иметь познания в области используемых материалов для объектов культурных ценностей,
- должен иметь подготовку в вопросах обращения с художественными культурными ценностями в процессе проведения материаловедческих исследований.

6.10 Все методы и методики, используемые при проведении исследований данного вида должны быть актуальными, общеизвестными, доступными, научно-обоснованными и применяемыми на практике широким кругом экспертов-материаловедов.

При выборе метода исследования необходимо учитывать возможность частичного повреждения объекта исследования для получения достоверного вывода.

6.11 Оборудование для материаловедческого исследования должно соответствовать методам, применяемым при проведении исследования. Контрольно-измерительное и аналитическое оборудование должно проходить государственную поверку (калибровку) в плановом порядке в соответствии с метрологическими правилами и нормами, имеющими обязательную силу.

Перечень оборудования зависит от применяемого метода исследования и задач, которые ставятся перед экспертом.

6.12 К основным требованиям, которые необходимо соблюдать при отборе образцов исследования, относятся их надлежащее качество и достаточное количество (учитывая возможность применения разрушающих методов).

В случае возможности исследования объекта исследования без проведения разрушающих методов, взятие образцов исследования не допускается.

Под надлежащим качеством образцов понимается отражение в полном объеме всех свойств основного объекта исследования, от которого они были взяты (представительность образцов).

Достаточное количество образцов означает такой их объем, который обеспечил бы возможность полного и всестороннего сопоставления всех признаков, учитывая применяемое оборудование.

7. Требования к товароведческому исследованию (определению рыночной стоимости) объектов, относящихся к культурным ценностям

7.1 Товароведческое исследование культурных ценностей проводится для определения их рыночной стоимости. Рыночная стоимость культурной ценности может быть определена исключительно после установления подлинности произведения и ее автора.

Товароведческое исследование может быть произведено также для определения размера снижения рыночной стоимости культурной ценности в результате его повреждения, расчленения или иного воздействия.

7.2 Эксперт, привлекаемый к производству товароведческой экспертизы культурных ценностей, должен обладать:

- знаниями в области объекта исследования, позволяющими установить количественные и качественные характеристики объекта оценки;
- знаниями в области теории стоимости и исследовании рынка;
- знаниями особенностей ценообразования на рынке культурных ценностей.
- знаниями в области способов расчета стоимости;

7.3 В качестве эксперта может выступать лицо, имеющее профессиональное товароведческое и/или экономическое образование, получившее дополнительное образование в области оценочной деятельности, а также прошедшее подготовку в области оценки культурных ценностей.

7.4 Нормы национальных стандартов оценки применяются при определении стоимости объектов исследования в части непротиворечащей процессуальному законодательству, законодательству о судебно-экспертной деятельности, цели судебно-экспертной деятельности, методикам определения стоимости и особенностям объектов исследования - объектов относящимся к культурным ценностям.

7.5 Основными подходами, используемыми при определении стоимости, являются сравнительный, доходный и затратный подходы. При выборе используемых подходов следует учитывать не только возможность применения каждого из подходов, но и цели и задачи экспертизы, предполагаемое использование результатов исследования, полноту и достоверность исходной информации. На основе анализа указанных факторов обосновывается выбор подходов, используемых при исследовании.

7.6 Сравнительный подход - совокупность методов определения стоимости, основанных на получении стоимости объекта исследования путем сравнения исследуемого объекта с объектами-аналогами. Сравнительный подход возможен к применению только когда доступна достоверная и достаточная для анализа информация о ценах и характеристиках объектов-аналогов. При этом могут применяться как цены совершенных сделок, так и цены предложений.

7.7 Доходный подход - совокупность методов определения стоимости, основанных на определении ожидаемых доходов от использования объекта исследования. Доходный подход возможен к применению только когда доступна достоверная информация, позволяющая прогнозировать будущие доходы, которые объект способен приносить, а также связанные с объектом

расходы.

7.8 Затратный подход - совокупность методов определения стоимости объекта исследования, основанных на определении затрат, необходимых для приобретения, воспроизводства либо замещения объекта исследования с учетом износа и устареваний. Затратный подход возможен к применению только когда доступна достоверная информация, позволяющая определить затраты на приобретение, воспроизводство либо замещение объекта исследования.

7.9 Эксперт вправе самостоятельно определять допустимость и необходимость применения тех или иных подходов и методов определения стоимости.

7.10 При определении стоимости с использованием данного стандарта необходимо учитывать особенности ценообразования объектов исследования.

7.10.1 Основным ценообразующим фактором для большинства объектов исследования является их уникальность. При воссоздании такого объекта будет получен не объект исследования, а неаутентичная его копия (реплика, имитация) не обладающая уникальностью, т.е. использование затратного подхода при определении стоимости таких объектов недопустимо. Воссоздание части объектов исследования (произведения науки, литературы и искусства) незаконно т.к. нарушает авторские права их создателей.

7.10.2 Согласно теории стоимости стоимость у любого объекта появляется только при наличии полезности объекта. При этом прямой экономической полезностью объекты могут не обладать (владение объектом исследования может не приносить прямой экономической выгоды в виде дохода от использования).

Большинство объектов исследования обладает социальной, культурной, нравственной, художественной ценностью и предназначено не для извлечения дохода а для удовлетворения социальных, духовных, художественно-эстетических, моральных и иных аналогичных потребностей людей (т.н. демонстративная полезность).

В связи с этим доходы от владения объектом исследования (при возможности их получения) не являются фактором определяющим стоимость объекта, т.е. к большинству объектов исследования доходный подход неприменим.

7.10.3 Основным, а в большинстве случаев и единственным возможным к использованию, подходом при определении стоимости объектов исследования является сравнительный подход.

В качестве объектов-аналогов допускается использование только объектов обладающих точно таким же набором ценообразующих факторов как у объекта исследования.

При этом, в связи с разнообразием объектов исследования, существенно

различается набор ценообразующих факторов. Основной задачей эксперта при определении стоимости объектов исследования является определение набора ценообразующих факторов влияющих на стоимость. Определение данного набора производится посредством анализа рынка аналогичных объектов на основании атрибуции объекта исследования (исходной информации (экспертных заключений или паспорта объекта) об авторстве, времени и месте создания объекта исследования, состоянии сохранности, материалах и технологии изготовления, документально подтвержденной квалифицированными специалистами (экспертами) в соответствующей области знаний.

7.11 Проведение исследования включает следующие этапы:

а) идентификацию объекта исследования, установление его количественных и качественных характеристик.

На данном этапе эксперт устанавливает количественные и качественные характеристики объекта исследования, влияющие на его стоимость. К таким характеристикам в числе прочих относятся его правовой режим, если он влияет на стоимость, правоустанавливающие документы, сведения об обременениях, информация о физических свойствах объекта, его технических и эксплуатационных характеристиках, комплектности, исправности и иных факторах влияющих на стоимость.

Идентификация объектов исследования производится на основании представленной документации, при определении качественных и количественных характеристик объектов исследования эксперт использует представленные ему материалы.

Если в поставленном перед экспертом вопросе не указано иное, эксперт исходит из того, что определению подлежит стоимость права собственности на объекты исследования.

б) сбор и анализ информации, необходимой для определения стоимости.

На данном этапе эксперт собирает информацию, существенную для определения стоимости объекта исследования теми подходами и методами, которые, исходя из природы и состояния объекта, могут быть применены при определении стоимости, в том числе:

- информацию о политических, экономических, социальных, экологических и прочих факторах, оказывающих влияние на стоимость объекта оценки;
- информацию о спросе и предложении на рынке, к которому относится объект оценки, включая информацию о факторах, влияющих на спрос и предложение, количественных и качественных характеристиках данных факторов;
- информацию о прошлых и ожидаемых доходах и затратах, связанных с объектом, данные бухгалтерского учета и отчетности, относящиеся к

объекту, а также иную информацию, существенную для определения стоимости объекта.

в) применение подходов к определению стоимости, включая выбор методов определения стоимости и осуществление необходимых расчетов;

На данном этапе эксперт:

- на основании результатов, полученных на первом и втором этапах, производит определение наиболее эффективного использования (НЭИ) объекта исследования, устанавливает возможные к применению подходы и методы определения стоимости, исходя из физических, экономических и иных свойств объекта.
- производит расчеты подходами и методами, которые возможно применить, исходя из природы и состояния объекта.

г) согласование (обобщение) результатов применения подходов и методов (в случае применения более чем одного метода либо подхода).

Для получения итоговой стоимости объекта исследования осуществляется согласование (обобщение) результатов расчета стоимости объекта исследования при использовании различных подходов и методов определения стоимости. Если в рамках применения какого-либо подхода использовано более одного метода, результаты применения методов определения стоимости должны быть согласованы с целью определения стоимости объекта исследования, установленной в результате применения подхода.

При согласовании результатов расчета стоимости объекта исследования, должны учитываться определяемый вид стоимости, а также мнение эксперта о качестве результатов, полученных в рамках примененных подходов. Выбранный способ согласования, а также все сделанные при осуществлении согласования результатов суждения, допущения и использованная информация должны быть обоснованы.

При согласовании существенно отличающихся промежуточных результатов определения стоимости, полученных различными подходами или методами, необходимо установить причину расхождений. Существенным признается такое отличие, при котором результат, полученный при применении одного из подходов (методов), отклоняется от результата полученного другим подходом более чем на 30%.

7.12 После проведения процедуры согласования эксперт, помимо указания итоговой величины стоимости объекта исследования, может привести свое суждение о возможных границах интервала, в котором, по его мнению, может находиться эта стоимость.

7.13 Итоговая величина стоимости объекта исследования должна быть выражена в рублях Российской Федерации.

7.14 При определении стоимости объектов исследования необходимо учитывать, что к объектам, имеющим рыночную (инвестиционную, ликвидационную) стоимость относятся объекты гражданских прав, в отношении которых законодательством РФ установлена возможность их участия в гражданском обороте (возможность легитимного рынка).

В случае необходимости определения стоимости объектов запрещенных к обороту и/или ограниченных в обороте применение вышеуказанных видов стоимости невозможно т.к. отсутствует возможность их оборота на легитимном рынке.

В данном случае определению подлежит стоимость объекта (применение терминов рыночная, инвестиционная, ликвидационная стоимость недопустимо т.к. может ввести пользователя в заблуждение в отношении оборотоспособности объекта исследования).

К таким объектам относятся государственные награды СССР и РФ, археологические ценности и т.п.

8. Требования к почерковедческому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям

8.1 Почерковедческое исследование в рамках комплексной экспертизы культурных ценностей осуществляется для идентификации автора произведения по его подписи или иным рукописным записям, обнаруженным на объекте исследования.

8.2 Эксперт-почерковед, привлекаемый к производству комплексной экспертизы культурной ценности, должен обладать следующими свойствами:

- высокая сенсорная чувствительность, в особенности высокая различительная способность зрительного анализатора;
- склонность к наглядному, образному мышлению и тщательному детальному исследованию;
- способность мысленно анализировать почерковый объект и синтезировать полученные в процессе анализа результаты, мысленно моделировать;
- высокий самоконтроль за процессом исследования и логикой обоснования вывода, умение принимать решения;
- высокая работоспособность в условиях продолжительного напряжения;
- знать особенности выполнения рукописных записей и подписей необычными приборами (кистью, резцом и др.) на холсте, дереве, металле и других материалах;

- уметь обращаться с объектами, являющимися культурными ценностями.

8.3 Все методы и методики, используемые при проведении исследований данного вида должны быть актуальными, общеизвестными, доступными, научно-обоснованными и применяемыми на практике широким кругом экспертов-почерковедов.

8.4 Оборудование судебно-почерковедческой лаборатории должно соответствовать методам, применяемым в ней, оно должно быть проверено и сертифицировано. К оборудованию при проведении почерковедческой исследования можно отнести:

- технические средства: 32-разрядный персональный компьютер, планшетный сканер и лазерный принтер. Программные средства - это операционная система (Windows - 98 и выше), текстовый и графический процессоры и специальные программные средства для реализации количественных методов исследования почерка;

- микроскоп и принадлежности к нему – должны быть настроены правильно и использоваться только компетентным персоналом;

- прикладной программный комплекс Leica.

8.5 Необходимым условием представляемых на экспертизу образцов является их достоверность, т.е. бесспорная (несомненная) принадлежность рукописей (подписей) лицу, чьими образцами они должны служить. К основным требованиям, которые необходимо соблюдать при отборе сравнительных материалов -образцов, относятся их надлежащее качество и достаточное количество.

Под надлежащим качеством образцов понимается сопоставимость их с исследуемым документом по времени составления, темпу письма, виду документа, языку, материалу письма, способу исполнения и, если возможно, по содержанию и условиям исполнения документа.

Достаточное количество образцов означает такой их объем, который обеспечил бы возможность полного и всестороннего сопоставления всех признаков, содержащихся в исследуемом тексте (подписи).

9. Требования к трасологическому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям

9.1 Трасологическое (следоведческое) исследование в рамках комплексной экспертизы или при производстве комплекса экспертиз необходимо для определения механизма повреждения (повреждений) объекта исследования, идентификации и (или) диагностики использованных для изготовления объекта инструментов и средств, особенностей изготовления таких изделий как гвозди, скобяные изделия, крепления, установления особенностей хранения культурной ценности. Трасологические методы применяются для идентификации произведений искусства по их фотоснимкам и иным вторичным изображениям, слепкам, рисункам и т.п. Кроме того, в некоторых случаях трасологическими

методами удастся идентифицировать лиц, оставивших следы папиллярного узора на незастывшей масляной краске, глине и иных пластичных объектах.

9.2 Эксперт-трасолог, привлекаемый к производству комплексной экспертизы культурной ценности, должен соответствовать следующим требованиям:

- иметь среднее специальное или высшее образование и сертификат компетентности по одной или всем судебно-экспертным трасологическим специальностям;
- обладать опытом исследования следов орудий, инструментов и механизмов, изделий массового производства, идентификации целого по частям; следов человека и животных;
- знать правила обращения с объектами, являющимися культурной ценностью, правила хранения и транспортировки таких объектов, правила безопасности, которые необходимо соблюдать при фото- и видеосъемке культурных ценностей.

9.3 Оборудование судебно-трасологической лаборатории должно соответствовать методам, применяемым в ней в соответствии с решаемыми задачами. При необходимости, оно должно быть проверено и сертифицировано.

10. Требования к молекулярно-генетическому исследованию объектов, относящихся к культурным ценностям

Порядок осмотра объектов и изъятия следов

10.1 Молекулярно-генетическое исследование культурных ценностей должно осуществляться в качестве дополнительного метода при атрибуции произведений искусства, при наличии оснований предполагать, что в использованных при изготовлении картин и иных объектов материалах могли сохраниться микрообъекты, содержащие ДНК человека, животных или растений. Анализ таких микрообъектов может позволить уточнить время и место изготовления произведения, а при благоприятных условиях идентифицировать автора.

10.2 Молекулярно-генетическое исследование допускается проводить при расследовании преступных посягательств на культурные ценности для обнаружения на них следов, содержащих ДНК лиц, причастных к совершению преступления (кражи, грабежи, разбойные нападения, вандализм, террористические акты), а также при расследовании преступлений, связанных с подделкой дорогостоящих произведений искусства.

10.3 Эксперт, осуществляющий молекулярно-генетическое исследование в рамках экспертизы культурных ценностей должен:

- обеспечивать сохранность, целостность и неизменность культурных ценностей при проведении работ по поиску и изъятию следов биологического происхождения на этих объектах;

- согласовывать все работы с объектами со специалистом – искусствоведом или реставратором для исключения применения методик, химических реагентов и инструментов, способных разрушить или повредить произведение искусства;

10.4 Осмотр объектов должен проводиться при естественном или искусственном освещении. Запрещается использовать источники искусственного освещения, если их излучение (например, в ультрафиолетовом или рентгеновском диапазоне) может привести к повреждению объекта или изменению его физических свойств.

10.5 Поиск и изъятие следов необходимо проводить только с использованием средств индивидуальной защиты (одноразовые латексные перчатки, защитная маска, защитный костюм). Для изъятия следов предпочтительно использовать одноразовые инструменты. Если это невозможно, то используемые инструменты (пинцет, скальпель и пр.) перед изъятием каждого нового следа необходимо очищать чистым ватным тампоном, смоченным в 70% спирте и насухо вытирать чистым сухим ватным тампоном. Это делается для того, чтобы исключить перенос микрочастиц одного биологического материала на другой, чтобы не привнести в исследуемые следы чужеродный биологический материал, а также для предотвращения попадания потенциально опасного биологического материала на кожу и одежду лица, производящего изъятие.

10.6 Изъятие следов предпочтительно производить в неизменном виде вместе с предметом-носителем следа. В том случае если невозможно изъять предмет целиком, производят изъятие следов не разрушающими предмет-носитель следа способами. К таким способам относятся перенос следов на специальные лифтеры или липкую ленту, изъятие следов путем смыва на ватный зонд-тампон или стерильный марлевый тампон, смоченный дистиллированной водой или специальным буферным раствором. В последнем случае необходимо удостовериться, что используемые химические реагенты не приведут к повреждению объекта.

10.7 Параллельно с изъятием интересующих следов необходимо производить контрольные смывы с участков предмета-носителя, не содержащих видимых следов биологического происхождения.

10.8 В том случае, если возможно частичное повреждение объекта, не приводящее к необратимым изменениям, возможно изъятие следов посредством вырезов или соскоба части предмета-носителя следа.

10.9 Для изъятия следов предпочтительно использовать специальные зонд-тампоны, снабженные осушителями. В том случае, если осушителя нет, все

изъятые объекты перед упаковкой должны быть обязательно высушены на открытом воздухе в чистой комнате при комнатной температуре. Нельзя для этих целей использовать нагревательные приборы (батареи, лампы, утюги) или просушивать изъятые объекты на солнце, так как такая просушка может привести к разрушению ДНК.

10.10 При работе с биологическими объектами, содержащими ДНК, эксперт должен также руководствоваться положениями, рекомендованными Европейской сетью судебно-экспертных учреждений в документе «Best Practice Manual for DNA Pattern Recognition and Comparison».

Упаковка, хранение и транспортировка объектов.

10.11 Изъятые объекты должны упаковываться в чистую плотную бумагу, бумажные пакеты, конверты, картонные коробки. Категорически запрещается использовать в качестве упаковки пакеты из полимерного материала.

10.12 Изъятые объекты должны упаковываться по отдельности, каждая упаковка снабжается сопроводительной надписью, содержащей сведения о характере вложения.

10.13 Основными требованиями для хранения и транспортировки объектов со следами биологического происхождения являются обеспечение их нахождения вдали от нагревательных приборов, прямого солнечного света, сырости, а также исключения доступа к ним посторонних лиц.

11. Требования к условиям и порядку хранения и перевозки объектов, относящихся к культурным ценностям

11.1 Экспертное исследование культурных ценностей должно по возможности осуществляться в месте его хранения.

11.2 Хранение культурных ценностей должно осуществляться в специальных микроклиматических условиях.

11.3 В хранилище должны иметься условия для упаковки объектов и специализированная упаковочная тара, необходимая для транспортировки ценностей.

11.4 Хранилище должно представлять собой специально оборудованное помещение с встроенными запирающимися дверьми и оснащено современными системами автоматического объемного газового пожаротушения, безопасного для людей и произведений искусства, и контроля температурно-влажностного режима высокой точности.

11.5 На вентиляционных агрегатах хранилища должны быть установлены фильтры тонкой очистки. Хранилище должно быть оборудовано центральной

системой пылеудаления для защиты его от доступа загрязняющих газов, оказывающих негативное воздействие на художественные ценности.

11.6 Уровень освещенности хранилища должен обеспечивать минимально возможное воздействие света на художественные ценности.

11.7 Хранение ценностей должно осуществляться в соответствии с их категориями на специализированных конструкциях – сетчатых мобильных модульных системах для двухстороннего хранения картин и икон в вертикальном положении, стеллажи открытого доступа с усиленными полками и закрытые шкафы для защищенного хранения трехмерных произведений искусства.

11.8 Поверхность всех элементов оборудования и сеток должна быть оцинкована, химически нейтральна и безвредна для предметов.

11.9 Хранилище должно быть обеспечено круглосуточной вооруженной охраной и системой видеонаблюдения в режиме постоянной видеозаписи, системой резервного энергообеспечения, способной поддерживать надежную и бесперебойную работу всех систем – безопасности, связи, микроклимата и другой ответственной нагрузки.

11.10 В хранилище должно иметься отдельное приспособленное помещение для фотосъемки культурных ценностей, а также для изъятия проб и образцов, проведения экспертных исследований на месте.

11.11 Упаковка должна осуществляться в климатизированные специализированные ящики, окрашенные негорючими красками и оснащенные надежными ручками, поддерживающие климатические параметры в течение 6-часового периода охлаждения до половины первоначальной разницы температур, в том числе ящики, имеющие систему амортизаторов, размещаемых между стенками внутреннего и внешнего ящиков, использующую изоляторы («амортизаторы ударной нагрузки»), крепящиеся на деревянную внутреннюю кассету, для уменьшения воздействия ударной и вибрационной нагрузки по всем направлениям минимум на 75%;

11.12 Упаковочные ящики должны быть изготовлены из фанеры сортности 1 и толщиной 6 мм с использованием термоизоляционных материалов (фольга толщиной 0,2 мм и линотерм толщиной 30 мм, внутренняя поверхность ящиков должна быть обтянута натуральным сукном) и с резиновыми уплотнителями на крышках. Все ящики должны быть окрашены негорючими красками, оснащены надежными ручками. Дно и крышка ящиков должны быть изготовлены из переклей утеплителя и фанеры, каркас контейнера - из прочной 30-миллиметровой древесины. Внутренние конструкции контейнера должны состоять из армированной алюминиевой фольги и слоя теплоизоляции толщиной 30 мм. В качестве изоляционного материала используется линотерм. В дополнение к теплоизоляции имеется слой волокнистой изоляции. Ящики должны иметь специальную маркировку, отвечающую требованиям

безопасности перевозки ценных грузов.

11.13 Должна быть обеспечена предварительная доставка климатизированных ящиков для акклиматизации минимум за 24 часа до упаковки в месте постоянного хранения объектов.

11.14 Необходимо обеспечить отсутствие механических колебаний при транспортировке с целью недопущения повреждения экспонатов.

11.15 Упаковка культурных ценностей должна производиться в присутствии ответственных хранителей квалифицированными профессиональными упаковщиками произведений искусства с использованием специализированной упаковочной тары особой прочности (климатических ящиков), мягкой упаковки с возможным усилением дополнительными жесткими элементами и специальных упаковочных материалов в соответствии с рекомендациями ответственных хранителей и требованиями действующей «Инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР»;

11.16 Специальные материалы, используемые для упаковки произведений, по своим физико-химическим свойствам должны быть негорючими, нетоксичными, не оказывать агрессивного воздействия на предметы (микалентная бумага, пленка «дубль-айро», крафт-бумага, каппа-картон, поролон обычный и вторичной переработки, стрейч, специализированный гофрокартон). Качество материалов должно быть подтверждено соответствующими сертификатами.

11.17 Исполнитель должен знать и использовать материалы и оборудование, отвечающие мировой музейной практике и владеть соответствующими методами работ.

11.18 Доставка культурных ценностей должна производиться специализированными автомобилями с цельнометаллическим изотермическим фургоном для перевозки музейных ценностей (имеющим специальную внутреннюю обшивку), снабжёнными лифтовой платформой (гидробортами), с пневмоподвеской, климат-контролем, системой «транс-скан», с системой специального крепежа груза внутри фургона - панелями для неподвижного крепления перевозимых ящиков и предметов искусства.

11.19 Обязательные условия при транспортировке предметов искусства в автомобильном транспорте должны включать в себя:

- поддержание стабильного температурно-влажностного режима, соответствующего категориям перевозимых объектов, в соответствии с международными стандартами на протяжении всего времени нахождения специализированного груза в автофургоне (наличие климатической установки, контролируемой из кабины водителя);

- отсутствие механических колебаний при транспортировке с целью недопущения повреждения произведений (наличие пневматической подвески);

- защиту перевозимых предметов от неблагоприятных факторов воздействия внешней среды путем полного ограничения их доступа к специализированному грузу;

- оснащение автомобиля системой специального крепежа груза внутри фургона;

- наличие грузоподъемного борта.

11.20 Автомобильная транспортировка должна осуществляться в возможно кратчайшие сроки с минимальным количеством остановок по кратчайшему маршруту.

11.21 Фургон должен пломбироваться снаружи для обеспечения безопасности перевозок.

11.22 Дозагрузка автотранспорта на маршруте следования запрещена.

11.23 Работа водителей должна выполняться с соблюдением норм и правил техники безопасности и охраны труда водителей.

11.24 Для обеспечения безопасности перевозки предметов искусства транспортировка их на территории Российской Федерации должна осуществляться со специализированным вооруженным сопровождением по маршруту следования автотранспорта.

11.25 Организация вооруженного сопровождения должна включать в себя:

- вооруженное сопровождение груза на территории Российской Федерации должно осуществляться вооруженными служебным оружием сотрудниками (фельдъегерями) юридических лиц с особыми уставными задачами, которым предоставлено право использования боевого оружия для вооруженного сопровождения ценных грузов в процессе перевозки в соответствии с Федеральным законом «Об оружии» либо сотрудниками частных охранных предприятий, имеющих лицензию на осуществление частной охранной деятельности в соответствии с Законом РФ «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации», оформленную в установленном законодательством Российской Федерации порядке;

- работники юридических лиц с особыми уставными задачами и сотрудники частных охранных предприятий обязаны при оказании услуг быть в форменной одежде, с необходимой экипировкой, иметь действующее разрешение на право пользования и ношения огнестрельного оружия. Также при исполнении услуг работники должны иметь при себе удостоверяющий документ, подтверждающий его профессиональную подготовку и квалификацию в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, также работники должны иметь при себе средства радиосвязи и (или) мобильной связи, обеспечивающее бесперебойную связь с Исполнителем государственного контракта. Работники должны знать основы уголовного, административного, трудового законодательства, методические, нормативные и

уставные документы по пользованию и ношению огнестрельного оружия, по осуществлению охранной деятельности;

- вооруженное сопровождение должно осуществляться на отдельном легковом автомобиле или в случае необходимости на специализированном автомобиле с определенным классом бронирования согласно федеральному закону «О техническом регулировании» и на основании ОСТ 37.001.519-96 и ГОСТ Р 50963-96;

- работники юридических лиц с особыми уставными задачами в обязательном порядке должны пройти проверку в органах государственной власти на право работать с секретными и ценными грузами, работники частных охранных предприятий обязаны пройти профессиональное обучение, а также дополнительное профессиональное образование в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения и дополнительным профессиональным программам в области частной детективной и охранной деятельности.

Библиография

Конвенция ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14 ноября 1970 года

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Федеральный закон от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

Федеральный закон «Об обеспечении единства измерений» от 26 июня 2008 года № 102-ФЗ.

Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации.

Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации.

Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации.

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации.

Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации от 8 марта 2015 г. № 21-ФЗ.

Best Practice Manual for DNA Pattern Recognition and Comparison. ENFSI-BPM-DNA-01. Version 01 – November 2015.

«Инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» (Министерство культуры СССР. М., 1984).

Федеральный закон от 13 декабря 1996 г. № 150-ФЗ «Об оружии».

Закон Российской Федерации от 11 марта 1992 г. N 2487-І "О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации".

Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. N 184-ФЗ «О техническом регулировании».

УДКОКС Т..... ОКСТУ

Ключевые слова: атрибуция произведения, комплексная экспертиза культурных ценностей, заключение эксперта, акт экспертного исследования, искусствоведческое исследование, технико-технологическое исследование, материаловедческое исследование, трасологическое исследование, почерковедческое исследование, товароведческое исследование, молекулярно-генетическое исследование

Должность.....ФИО

Должность.....ФИО