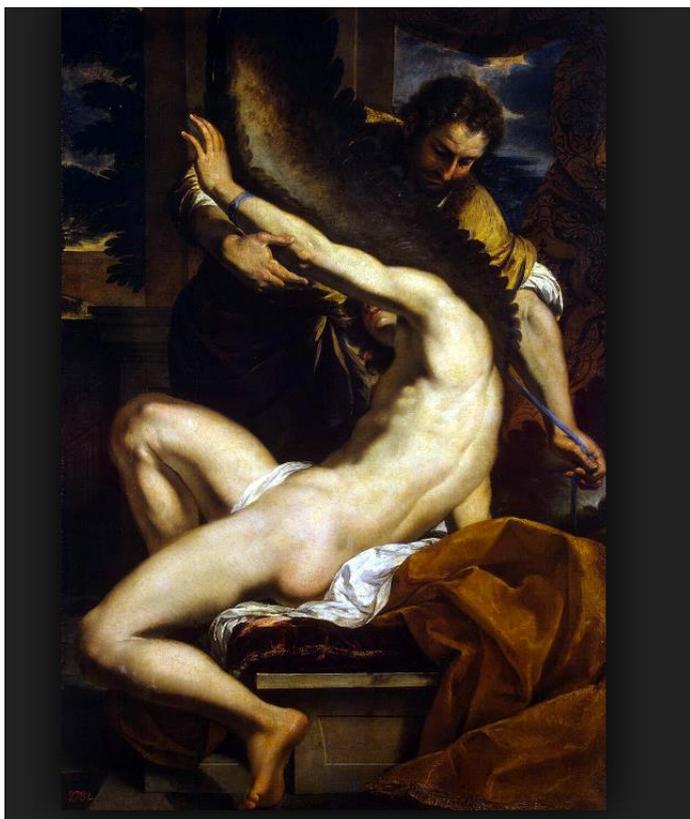


СРАВНЕНИЕ (Андрей1961) № 1 и № 2 (в подтверждение мнения Петровой Т.А. Самарский ОХМ, цитата: «Плеханов видел окружающий мир как бы сквозь призму классического искусства, традиций западноевропейской живописи XVI-XVII веков.») позы и фигуры «Икара» Лебрена-Шарля и «Натурщика» Плеханова Н.И., а также сюжета картины БЕЙКЕЛАРА «Вода» с сюжетом картины Плеханова Н.И. «Торговка рыбой».



Эрмитаж: Лебрен, Шарль – «Дедал и Икар». 1645-1646 гг.



Николай плеханов. Возвращение в самару. 22 июня в Самарском...
lifeart.narod.ru

11 Иоахим Бейкелар - Европейская живопись



Четыре стихии. Земля Вода 1569

ИОАХИМ БЕЙКЕЛАР (1530–1573) (НИДЕРЛАНДЫ)



Николай Плеханов «Торговка рыбой»

ЕЩЁ маленькое СРАВНЕНИЕ (Андрей1961) № 3

Русский художник Архип Иванович Куинджи. Ночное. 1905-1908.

В *Ночном* - прощальном произведении Куинджи — воплотились воспоминания детства и пристрастие к созерцанию неба. Элегичность, некая прощальность, лирическая грусть заставляют минорно звучать бледные краски горизонта, томительно светиться гладь реки. Своим творчеством Куинджи опередил время, открыв новое романтическое движение, вырвавшееся на простор XX века. Художник заложил основы романтического искусства и остановился, словно ожидая подкрепления. И оно пришло, но в следующем столетии!

Художник Николай Иванович Плеханов.
В ночное. Самарский ОХМ.



Прошу прощения и прошу не смеяться (ну, хотя бы громко).

Вольное (случайное) сравнение (совмещение, можно сказать, анализ) двух совершенно разных картин, но с похожими сюжетами Архипа Ивановича Куинджи и Николая Ивановича Плеханова.

Мой комментарий (рассказ, сказка – ложь, да в ней...): Предположим, что движение людей и животных на картинах происходит СПРАВА НАЛЕВО, от Плеханова к Куинджи, как единая панорама.

1. Из деревни (дальний берег Плеханова) через реку, в поле (ближний берег Куинджи), в ночное, крестьяне (крестьянские дети) ведут лошадей.
2. Пройдя деревню, ночные сторожа (пастухи) с лошадьми (картина Плеханова) вышли в поле для выпаса их в ночное время (картина Куинджи).
3. Ночь. Сторожа спят, лошади пасутся, а дальше – СВОБОДА или БЕЗДНА (картина Куинджи).

Вот и всё!

Простая история (сказка) на двух картинах. Картина Архипа Ивановича – бесспорно, мировой шедевр, а картина Николая Ивановича.....? Цитата Петровой Т.А., зам. директора Самарского ОХМ по научной работе: «Николая Плеханова называют «забытым гением прошлого века...».

ЭТО невероятно! Совпадения на картинах (масштабность картин по высоте и ширине сохранена):

1. Линия горизонта. 2. Контуры берегов. 3. Время ночи. 4. Панорамное совпадение масштаба (лошади Плеханова больше, у Куинджи, в дали – меньше, размеры месяцев - одинаковы). 5. Пять лошадей идет в ночное у Плеханова, и пять (!) лошадей пасется в ночном у Куинджи!!!

ВЫВОД: Картина А.И. Куинджи «Ночное» «дождалась подкрепления» сюжетом картины Плеханова Н.И. «В ночное». Совместное рассмотрение двух картин Куинджи и Плеханова дополняет и кратно умножает огромное мировое величие Российского Художественного Искусства. Картина Куинджи – приобрела НАЧАЛО картиной Плеханова, а картина Плеханова – ПРОДОЛЖЕНИЕ картиной Куинджи. Вольно – невольно, родился художественно-творческий ДУЭТ. (Конечно же картины не нуждаются в «начале» или «продолжении». Они всецело полны и самостоятельны по-своему и не нуждаются в совмещении, каком-то анализе Андрея1961. Но этот НЮАНС....., ну ..., чтобы жить, ну...чуть-чуть, ну... веселее...!).

Далее, очень серьезный вопрос и просьба:

ВОПРОС к любителям, профессионалам, ценителям российского художественного искусства:

К какой плеяде известных (выдающихся, великих) художников России - Советского Союза (фамилии) можно смело отнести (конечно, условно) Плеханова Николая Ивановича (1901-1973), художника-реставратора? (Спасибо за свое мнение и ответ на [ARTinvestment.RU Forum](http://ARTinvestment.RU) «Цена, оценка, атрибуция»).