

## АРХИВ

Архив / Художники

### **Николай Иванович Плеханов**

1901–1973, Россия Рейтинг художника — 1А

Родился в Самаре в 1901 г. Умер в Москве в 1973 г.

Плеханов учился сначала в Самарском художественно - педагогическом техникуме, позже в Москве: с 1923 г. по 1925 г. в студии Д.Н. Кардовского, а в 1925-1931 гг. в студии В.Н. Яковлева. Одновременно, с 1925 года начал заниматься реставрацией под руководством И.Э. Грабаря. Им были проведены реставрации фресок XI века в Киеве, росписей соборов и теремов Московского Кремля, а также сложная операция по переводу стенной живописи М.А. Врубеля на холст. Плеханов писал пейзажи, портреты, жанровые картины, которые отличает изысканность живописной манеры.

У Ч Ё Б А

- Обучение — Студия Д.Н. Кардовского 1923–1925
- Обучение — Самарский (Куйбышевское) художественный техникум (училище)
- Обучение — Студия В.Н. Яковлева в Москве 1925–1931

У Ч И Т Е Л Я

 Василий Николаевич Яковлев,  Дмитрий Николаевич Кардовский

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ художника Плеханова Н.И.**

### **ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НИКОЛАЯ ПЛЕХАНОВА. (1901, Самара - 1973, Москва). Из фондов Самарского художественного музея**

Самарский художественный музей знакомит зрителя с наследием одного из наименее изученных художников–уроженцев Самары, **Николая Ивановича Плеханова**. Забытый гений прошлого века, мрачный мистический реалист Плеханов, наконец, извлечен из фондов.

Его выставка приурочена к празднованию 160-летия Самарской губернии и 110-летию со дня рождения художника и реставратора. Плеханов учился в Москве в студиях Д.Н. Кардовского (1923 - 1925) и В.Н. Яковлева (1925-1931), с 1925 года начал заниматься реставрацией под руководством И.Э. Грабаря и многое сделал на этом поприще. Им были проведены реставрации фресок XI века в Киеве, росписей соборов Московского Кремля, операция по переводу стенной живописи М.А. Врубеля на холст. В то же время творчество **Плеханова-живописца** широкой публике почти не известно. Тем большее значение имеет тот факт, что в 1976 году, благодаря щедрому дару сына художника Сергея Николаевича в собрание музея поступило плехановское наследие, состоящее из 36 полотен. В последующие годы лучшие из них появлялись на музейных выставках, однако большая часть хранилась в запасниках. На настоящей выставке представлены 13 отреставрированных картин **Плеханова**. В дальнейшем, после окончательного завершения реставрации, планируется показать все 36 произведений на выставке, посвященной 40-летию со дня смерти художника.

«Совершенно очевидно, что профессия реставратора оказывала сильное воздействие на круг интересов Плеханова-художника. Следуя за своим учителем, «воинствующим реалистом» В.Н. Яковлевым, **Плеханов** видел окружающий мир как бы сквозь призму классического искусства, традиций западноевропейской живописи XVI - XVII веков. Многие его работы проникнуты пафосом стиля барокко, подчас он гипертрофирует форму и оказывается на грани натурализма. В то же время в его холстах проступают реалии советского времени, а некоторыми сторонами оно сближается с неоклассическими и сюрреалистическими тенденциями в искусстве Западной Европы 1920-х годов.

В портретных работах художника перед нами не столько конкретные люди, его современники, сколько представители народа, живущего беспросветной жизнью, обособившиеся в своем горе, носители горькой мудрости. Здесь отдаленно прослеживаются реминисценции творчества Рембрандта. Не случайно это старики и старухи, здесь совершенно отсутствуют изображения людей молодых.

Особое место в творчестве **Плеханова** занимают работы жанрового и пейзажного характера – здесь заметно влияние нидерландской и фламандской живописи. Автор тяготеет к крупномасштабным холстам, яркий пример – картина «Торговка рыбой», созданная по образцу многочисленных нидерландских «рыбных рынков» XV-XVI вв.

Пейзажи **Плеханова** также явственно ориентированы на панорамные пейзажи нидерландских мастеров, в их числе холсты «Зима», «Стадо» и ряд других.

Произведения на современные темы у Плеханова практически отсутствуют, к ним относится лишь выразительное полотно «У изгороди». Здесь сквозит колорит конца 1920-х – начала 1930-х годов, переданы характерные типы деревенских девушек, стремящихся приобрести к городской жизни, и в то же время несущих в себе выраженные черты деревенской ментальности.

Собрание произведений **Н.И. Плеханова** еще ждет своего глубокого, всестороннего изучения».

*Татьяна Петрова,  
Заместитель директора по науке  
Самарский областной художественный музей*

**(При открытии текстов на сайтах удобно использовать в окне поиска слово «Плеханов»).**

История отдела «Грабаря»

<http://www.grabar.ru/restavracziya/restavracziya-maslyanoj-zhivopisi/istoriya-otdela4.html>

Биография, картина «Зима»

<http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=587>

Фоторепортаж с персональной выставки Плеханова Н.И. в Самаре 2011 г.

<http://www.vkonline.ru/content/view/52833/vystavka-mrachnogo-misticheskogo-realista-nikolaya-plehanova>

Выставка в Самаре 2012 г.

<http://www.vkonline.ru/content/view/57660/skromnoe-obayanie-socrealizma>

Выставка в Тольятти 2013 г.

<http://pr.adcontext.net/13/01/17/133272>

Восстановление панорамы Оборона Севастополя

[http://www.2dorogi.ru/r/panorama\\_oborona\\_sevastopolya/](http://www.2dorogi.ru/r/panorama_oborona_sevastopolya/)

Плеханов и Флоренция (К. Курвич)

<http://gubernya63.ru/dostoprimechatelnosti/museums/sohm.html?template=95>

**Красота какая она есть**

**Валерий ИВАНОВ**

**№ 231 (5940) от 17.12.10**

**Самарский художественный музей взял пример с Третьяковки. Местным любителям живописи показали кое-что из запасников**

.....  
Колоритны работы советских художников 1920-х годов, раскрывающие тему женской красоты, представление о которой в советское время было неоднозначным. Нечто примитивистское в изображающей семье картине 1922 года С.Адливанкина. В совершенно советском стиле исполнена картина **Н.Плеханова** «У изгороди» с сельскими девицами-модницами у изгороди. Все они аккуратно одеты, у всех одинаково напряженные лица, а в руках узелки с семечками.

Устроители выставки не пренебрегли откровенным китчем, картинами, на которых прежде всего внешняя показная красавица, а не его духовный мир. Но и это, по мнению устроителей выставки, имеет право на жизнь, поскольку отражает художественные и эстетические реалии того или иного времени. В послевоенное время в советской живописи возрождается тип мещанского портрета, в котором на первый план выходит самодовольство правящей номенклатурной верхушки, кичащейся своими высокими доходами. Пример - «Портрет неизвестной дамы» работы Пержа. Еще один пример китча - женский портрет Н.Попова - 1922 год. На нем пикантная дамочка с яркими губками, в шляпе и с розой на груди - своеобразные идеал городской красавицы. На картине И.Гурвича - атмосфера послевоенных лет: болельщики на стадионе. Выделяются небольшие картины Г.Ряжского, И.Грабаря, Ю.Пименова, в которых - типичные для этих художников изобразительные акценты.

Конечно, с течением времени вкусы и сами по себе представления о красоте не остаются без изменения. Но собранные вместе работы, отражающие многообразие этих вкусов, создают безусловно впечатляющую панораму красоты.

Число просмотров: 3440.

<http://samarskieizvestia.ru/document/10038>

## Выставки картин Плеханова Н.И.

### 1937 г. Украинская ССР ВЫСТАВКА КАРТИН МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открыта в 1937 г. в Евпатории.

Участвовал 131 художник, экспонировано 334 произведения и 2 альбома офортов.

Издан каталог: Каталог выставки картин московских художников. Евпатория. Крым, М., МОССХ, 1937.

Участники выставки; Апетов М. Н., Андерсон В. П., Андронов А. Ф., Анисимова Т. С., Антропов И. Г., Аралов В. Н., Аронов Л. И., Белевский И. Ф., Белянин Н. Я., Блохин И. С., Богаевский К. Ф., Бом-Григорьева Н. С., Бялыпицкий-Бируля В. К., Васильев П. В., Веселовский Л. Н., Винокуров Б. К., Ганшева В. П., Голов Н. А., Григорьев А. В., Григорьев Н. М., Давыдов П. П., Добров М. А., Дормидоптов Н. И., Ерушев Н. В., Жарков Б. С., Завьялов В. В., Зернова Е. С., Зотова Т. П., Иванов И. К., Камзолкин Е. И., Каплун А. В., Карев В. В., Кашкин В. И., Кирсанов М. Г., Клементьева К. А., Козлов Н. Г., Козочкин Н. С., Колупаев Д. А., Комаров Б. А., Константинов, Кончаловский П. П., Корыгин К. Н., Костенко К. Е., Костяницын В. Н., Кравченко А. И., Кругликова Е. С., Куликова З. В., Куприн А. В., Куприянов А. П., Курманаевский В. П., Лебедев-Шуйский А. А., Леблан М. В., Лентулов А. В., Леопов П. Н., Литвинцев В. Н., Лихачев К. А., Лобанов С. И., Луппов С. М., Львов Е. А., Макатурин Г. П., Масленников Н. Н., Маслов В. И., Машкевич Е. О., Машков Г. М., Медведев Г. А., Мешков В. В., Михайлова К. И., Модоров И. А., Модоров Ф. А., Морозов-Лас А. Н., Моторная А. В., Мурашев Д. В., Мухин С. Г., Нащекин Д. В., Никонов Н. М., Орановский Е. В., Осипов П. Ф., Павлов И. Н., Первов А. П., Перельман В. Н., Петров В. П., Петровичев П. И., Пискарев Н. И., Плеханов Н. И., Поляков К. Г., Пржецлавская Е. И., Прохорова К. В., Пшеничников В. С., Радимов И. А., Радимов П. А., Радимова М. П., Ражин Н. П., Разумовская Ю. В., Рождественский В. В., Рыбаков А. С., Рыбченков Б. Ф., Свиридов П. П., Седова Е. Д., Синицына О. И., Смирнов Г. Б., Смирнова Н. С., Соколов В. И., Строганова А. П., Таракамов Л. И., Тарский П. С., Терпсихоров Н. Б., Титов Я. В., Толкач П. М., Устинов Н. В., Уханов Б. А., Христенко Н. П., Федоров Г. В., Федотов Д. Ф., Филенкин Д. А., Финк Р. Д., Финогенов В. И., Фирсов В. М., Фролов В. Я., Холятин Н. Ф., Христенко Н. П., Христофоров С. А., Царьков П. А., Цирельсон Я. И., Чечулин В. Н., Швердяев Н. А., Шестопалов Н. И., Шибанова Е., Шор С. М., Шпитонов И. В., Яковлев Б. Н., Якунин Д. Н.

<http://www.maslovka.org/modules.php?name=Media>

### 1939 г. Москва ШЕСТАЯ ВЫСТАВКА СОЮЗА МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открыта в 1939 г. в Москве, в Центральном выставочном зале «Всекохудожника» в три очереди. Первая очередь выставки открыта 30 января, вторая — 24 февраля и третья — 12 апреля.

В первой очереди выставки участвовало 96 художников, экспонировано 235 произведений живописи.

Издан каталог: Каталог шестой выставки Союза московских художников (МОСХ). М.-Л., «Искусство», 1939.

Во второй очереди выставки участвовало 112 художников, экспонировано 325 произведений акварели и графики.

См.: Хроника московских выставок. — «Творчество», 1939, № 4, обложка. В третьей очереди выставки участвовал 91 художник, экспонировано 220 произведений живописи.

См.: Хроника московских выставок. — «Творчество», 1939, № 5, обложка.

Участники выставки:

**I ОЧЕРЕДЬ (живопись):** Андреев А. А., Антропов И. Г., Арженников А. Н., Аронов Л. И., Астафьев П. С., Афанасьев П. С., Бакшеев В. Н., Барто Р. Н., Башилов Я. А., Бектеева Н. П., Берендгоф Б. С., Блохин И. С., Брей А. А., Бычков В. П., Вепринцева С. Г., Веселовский Л. Н., Виноградов М. А., Гершаник Р. В., Глущенко Н. П., Гольд Х. Б., Горелов Г. Н., Григорьев В. И., Денисовский Н. Ф., Добрынин П. С., Евстигнеев И. В., Журавлев В. В., Зайцев М. М., Зевин Л. Я., Карев В. В., Кирсанов М. Г., Козочкин Н. С., Кокорин А. В., Колосов А. А., Комаров А. Н., Константинов В. С., Крылов П. Н., Крымов Н. П., Кузнецов-Волжский М. А., Куприянов М. В., Кухарь Ф. С., Лебедев-Шуйский А. А., Леблан М. В., Лехт Ф. К., Лобанов С. И., Лузгин П. В., Лучинский М. Б., Лучишкин С. А., Люшин В. И., Малеина Е. А., Мальцев П. Т., Маторин М. А., Мурашев Д. В., Налбандян Д. А., Немов А. Д., Пайн Я. С., Перуцкий М. С., Петровичев П. И., Плетнев Л. А., Плеханов Н. И., Покаржевский П. Д., Прагер В. И., Разумовская Ю. В., Решетников Ф. П., Ржевников А. И., Рождественский Б. Т., Руцай В. Н., Садков В. Н., Свиридов П. П., Сидоренко В. Л., Сидоров М. И., Смирнов Б. В., Смирнов Г. Б., Соколик Н. К., Соколов П. А., Соколов-Скала П. П., Ставровский А. С., Стеньшинская Н. С., Суворов А. А., Танчик И. М., Тархов Д. М., Тихомиров А. Н., Тулупов С. И., Туржанский Л. В., Устинов Н. В., Фикс С. И., Финогенов К. И., Фирсов В. М., Хвостенко В. В., Чернышев Н. М., Шахов А. А., Шведе-Радлова Н. К., Шегаль Г. М., Шемякин М. Ф., Штрахис В. Ф., Эйгес С. К., Якунин Д. Н.

<http://www.maslovka.org/modules.php?name=Media>

### 1950 г. Москва ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

Открыта с 26 апреля по 10 мая 1950 г. в Москве, в залах Центрального Дома работников искусств (Пушечная, 9).

Участвовало 32 художника, экспонировано 87 произведений живописи и скульптуры.

Издан каталог: Выставка живописи и скульптуры. Каталог. М., 1950. (Управление по делам искусств Мосгорисполкома. Московский Городской комитет художников - живописцев и скульпторов. Центральный Дом работников искусств СССР).

Участники выставки: Болавинов И. И., Брагин Х. И., Булгаков И. А., Быков А. П., Голубев А. А., Евдохин В. Г., Жигалко А. С., Зайдман А. Г., Коляденко Д. А., Кузьменко Е. Д., Куракин Г. С., Мамед О. В., Мещанов Н. И., Милованов Н. П., Миронов Г. А., Околеснов К. И., Павлова Е. Д., Петров А. В., Плеханов Н. И., Поляцкий В. Б., Рогова Л. С., Рооп В. А., Савушкин А. К., Свайкин Ф. А., Селезнев В. А., Серединин П. Д., Суворова Т. И., Тоскин Ф. П., Хотимова Н. Г., Чеков Л. Д., Ченевич Д. М., Чумаков Д. Ф.

<http://www.maslovka.org/modules.php?name=Media>

Сотрудники ГЦРМ. Фото 1929 г. (ОПИ ГИМ. Ф. 500.) Слева направо (сидят): Г.О. Чириков, Б.Н. Засыпкин, Т.Н. Александрова-Дольник, И.Э. Грабарь, Ю.С. Карпова; (стоят): К.Н. Шишова, В.О. Кириков, М.Н. Рождественская, Л.Д. Белякова, Д.Ф. Богословский, Е.В. Шервинский, В.А. Безобразов, М.И. Тюлин, Н.С. Головина, И.И. Суслов, М. Лаговский, П.А. Аверкин, Н.И. Плеханов.



<http://art-con.ru/node/849>