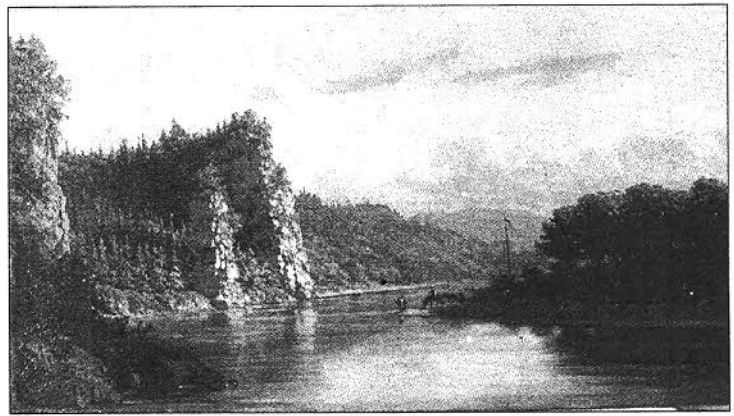




ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И. Э. ГРАБАРИЯ»



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 206. ЭК – 216-11.

17 августа 2011 г.

До экспертизы:

Верещагин (?).

«Камни. Столбы».

Холст, масло; 42х75 см.

Владелец: частное собрание.

*Протокол экспертного совета № 28
от 17 августа 2011 года.*

После экспертизы:

Верещагин Петр Петрович (1834–1886).

«Камни «Столбы»»,

середина 1870-х гг. – 1880 г.

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, в УФЛ, в ИКЛ, рентгенографический анализ), фото (общий вид, фрагменты, в УФЛ, в ИКЛ); литература.

Картина подвергалась реставрации.

В нижней части картины расположены: справа – подпись: «П. Верещагинъ» (ил.1), слева – надпись: «Камни Столбы» (ил.2). По способу нанесения не вызывают сомнений в подлинности. По начертанию, месту расположения подпись и надпись аналогичны известным автографам художника Петра Петровича Верещагина.



Ил.1

Характер композиции и ее живописно-пластическое воплощение аналогичны подлинным произведениям П.П. Верещагина. Приемы фактуропостроения соответствуют особенностям живописного почерка художника.

Структура исследуемой картины, выявленная при рентгенографическом анализе, соответствует эталонам из базы материалов ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Из биографии художника известно, что в 1875-1876 гг. П.П. Верещагин писал этюды с видами реки Чусовой, на основе которых в 1876-1881 гг. художник создал целую серию живописных пейзажей (ил.1 – «Камень «Писанный» на уральской реке Чусовая», 1877 г., Иркутский областной художественный музей; Ил. 2 – «Камень «Мултык», 1880 г., Пермская государственная картинная галерея и др.). Большинство из них изображают скалистые горы, так называемые камни, стоящие на местах пересечения реки с горными цепями, одни из которых – камни «Столбы» – представлены на экспертируемой картине.



Ил.2

На верхней планке подрамника исследуемой работы размещена старая полуугасшая надпись: «П.П. Верещагинъ «Камни Столбы». Выставка, (IV) Общ. выставокъ художеств. про[п]зв. въ Импер. Академ. Худож. – По катал. № 95», ниже: «1880г». Аналогичная по содержанию надпись воспроизведена на нижней планке подрамника (вероятно, при реставрации). Указанные сведения соответствуют данным каталога IV выставки Общества выставок художественных произведений и, по всей вероятности, удостоверяют экспонирование исследуемого произведения на упомянутой выставке в 1880 г. в Академии художеств.

Состояние живописных материалов (холста, грунта, красочных паст), не противоречит технологии живописи последней четверти XIX в., что на основании биографии художника позволяет отнести время создания картины к середине 1870-х гг. – 1880 г.

В результате стилистического и технико-технологического исследований авторство П.П. Верещагина подтверждено.

Произведение имеет антикварно-коллекционное значение и может представлять творчество П.П. Верещагина в музейном собрании.

Биографическую справку см. на обороте.

Эксперт

Председатель экспертного совета

Подписи Вигасиной С.Ф. и Махотиной А.А. заверяю

А.А. Махотина
С.Ф. Вигасина
зав. канцелярией

0000172