



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э.ГРАБАРЯ

№ 140 ЭК – 6478
8 апреля 1998 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

До экспертизы:

Н.Дубовской.
“Море”.
Х., м.; 26 x 35,8 см.
Частное собрание.

После экспертизы:

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918).
“Море”, 1908 год.

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (МБС, УФ, ИК, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое, фото (о/в), фото (фр. – 1).

Справа внизу подпись: “Н.Дубовской” (центральный фрагмент начальной буквы фамилии – утрачен).

На обороте холста – дублирующая основную подпись: “Н.Дубовской”, и дата: «1908».

По способу нанесения и использованным материалам исследуемые подписи не вызывают сомнений в подлинности.

По содержанию, особенностям начертания и месту расположения - имеют несомненные аналогии с подлинными автографами Н.Н.Дубовского 1900-х – нач. 1910-х годов.

Тип основы и состояние красочных материалов, использованных при создании экспертируемой работы, позволяют датировать её 1900-ми – началом 1910 гг. (что полностью соответствует авторской датировке).

Особенности колористического и живописно-пластического решения изобразительного мотива в сочетании с принципами построения красочного слоя сближают исследуемое произведение с рядом подлинных работ, выполненных Н.Н.Дубовским в сер. – второй половине 1900-х гг.

Выявленные в процессе комплексного технико-технологического и рентгенографического исследований индивидуальные признаки авторской живописной манеры указывают на оригинальность экспертируемого произведения и свидетельствуют о безусловной принадлежности его кисти Н.Н.Дубовского (1859 – 1918).

В качестве подлинного произведения Н.Н.Дубовского исследуемая работа представляет несомненный антикварно-коллекционный интерес.

Зав. отделом
научной экспертизы

Эксперт

Подписи Бурцевой Э.М. и Горячевой Т.П.
заверяю

twos

Бурцева Э.М. Бурцева

Т.П. Горячева

зав. канцелярией

