

СТОЛЕТИЮ АБСТРАКЦИОНИЗМА ПОСВЯЩАЕТСЯ



В этом году в Украине осуществляется масштабный творческий эксперимент. Команда партнёров — «Hotel Business Agency», «Хелло», «Jeep Wrangler Legend» (Киев), «Gala-Hotel» (Каменец-Подольский) и «Intourist Hotel» (Запорожье), объединённая энтузиазмом Олега Сергеева, представляет авторский художественный проект «К столетию Абстракционизма».

Проект планируется как трёхчастный. Все его этапы имеют различные темы и задачи, а также разные

точки базирования. Объединяющим моментом стало исследование природы и философии абстрактного искусства в процессе создания произведений коллективом авторов. Проведение такого своеобразного «Пленэра для абстракционистов» стало любопытным явлением в художественной жизни страны.

Первым этапом был январский симпозиум в Каменце-Подольском. Темой пленэра стали «Абстрагирующие ряды»*. Пятнадцать художников из разных городов Украины создали 79 произведений живописи,

* Абстрагирующие ряды, в моём понимании созданного термина, — это изобразительный ряд из нескольких произведений, который демонстрирует процесс абстрагирования объекта (пейзажа, натюрморта, портрета...) от первичного реалистического изображения до максимального (возможно полного) беспредметного произведения. — Е. С.

графики, художественной фотографии. Старинный замок, крепость, церкви и колокольни Каменца трансформировались в абстрактные картины. Выстроенные в 15 рядов, они наглядно демонстрировали метаморфозы видения и мыслеформ, которые отделяют реалистические пейзажи от их абстрактной трактовки. Выставки прошли в Каменце, Киеве, Севастополе.

Проект был направлен, в первую очередь, на зрителя и дал самые положительные результаты: люди активно вступали в диалог с авторами, обсуждали увиденное, задавали вопросы. По словам многих, «они перестали бояться непонятного, начали открывать для себя мир современного искусства».

Второй пленэр прошел в августе в «Intourist Hotel» в Запорожье, где 16 художников из России и Украины согласились «переместиться во времени, не меняя пространства». Главной задачей «Индустриального пленэра» было создание картин с изображением промышленных объектов при помощи стилей и техник 1910-х гг., т.е. того периода, когда зарождался абстракционизм и развивались кубизм, кубофутуризм, супрематизм.

В первые дни художники посетили ЗАЗ, Запорожсталь и Днепрогэс. Многообразие впечатлений, эмоциональный подъем, а также заданная стилистика





будущих работ привели к тому, что за 15 дней было создано 73 произведения станковой живописи, представленные впоследствии на двух выставочных площадках Запорожья — в Художественном музее и холлах гостиницы Интурист.

Конечно, самыми многочисленными получились именно абстрактные работы: полные мощи «конструкции» из больших цветowych плоскостей питерского живописца Елены Арцутановой, напряжённые, динамичные картины-впечатления киевлянина Петра Лебединца, лиричные и многоцветные композиции его ученицы Аллы Алексеевой, выверенные, выстроенные, уравновешенные в каждой точке геометрические абстракции киевлянина Владимира Филиппова, чёрно-белые стихии севастопольца Владимира Бойченко.

В сложном комбинированном стиле выполнил полиптих из пяти работ московский живописец Владимир Наседкин. «Избранные мною сюжеты воспринимаются как геометрические абстракции, но на самом деле это совершенно конкретные, документальные „пейзажи“ Запорожстали, т. е. водозабор, обслуживающий градириный завод, — комментирует художник созданное в Запорожье. — Я люблю рисовать засекреченные объекты, милитаристские зоны, аэропорты, промзоны крупных городов, но не с натуры, а используя спутниковую фотосъёмку. Перемещаясь сквозь ландшафты всемирной паутины, я совершаю виртуальные путешествия в пространстве и в программе

Google Earth, где снижаю спутник до нужной мне высоты над тем или другим объектом и фотографирую выразительные и интересные для меня мотивы. Потом, приехав на место очередного симпозиума уже в реальности, я очень точно и документально воспроизвожу, казалось бы, бесстрастные фотоснимки и, используя пески и земли данной местности (в данном цикле это земля, собранная в мареновском и обжимном цехах), я сохраняю впечатление реальности кадастрового плана или архитектурного чертежа. Именно таким образом, через художественный жест, я пытаюсь расшифровать ландшафт и дать ему эстетическую оценку, а виртуальный образ, соединяясь с реальностью места, рождает новую правду — ПРАВДУ ИСКУССТВА!

Происходит органичное объединение динамичного чистого супрематизма и архитектурного минимализма. И, если это можно назвать абстрактным искусством, то, видимо, это документальный или реальный абстракционизм.

В поисках стиля, смысла увиденного и композиционного решения родилась удивительная «белая живопись» Татьяны Баданиной. «Ярко-огненная линия раскалённого металла, прорезая реальное пространство прокатного цеха „Запорожстали“, появляется в виде светящейся красной линии в условном пространстве белого холста, преобразуя энергию труда в метафору. Физическая реальность переходит в метафизическое пространство, превращая энергию

в свет. Красная линия, проходя через белый космос стихий и планет, становится символом энергии, света, огня, бесконечности», — говорит Т. Баданина. Вместе с почти чёрными работами мужа В. Наседкина её полиптих из пяти белых холстов с бегущей красной полосой воспринимается как инь-ян нашего проекта, Альфа и Омега всего Запорожского симпозиума.

Удивительное состояние творческого порыва позволило многим авторам снова погрузиться в различные стили 1910-х гг. и создать символические образы рабочих ЗАЗа, Запорожстали, жителей города. Это работы Эдуарда Кулиша (Симферополь), Инны Пантелемоновой (Киев), а также москвича Максима Прокопенко. Однако самым интересным превращением образа в символ стало рождение металла. Оно было главной темой как абстрактных работ многих авторов, так и кубистических построений севастопольцев Татьяны Никольской и Владимира Бойченко, киевлянина Леонида Берната.

Последователь аналитического искусства, художник из Архангельска Игорь Филиппов создал три диптиха, посвящённых каждому из предприятий. В смешанной технике с привлечением коллажей и аппликаций выполнили свои работы москвичи Сергей Брюханов и Максим Прокопенко.

«Любому мгновению времени название — жизнь. День — модель жизни с полным циклом представленности — рассветом, событиями и закатом. Каждый день может быть наполнен светом и подвигом — трудовым, творческим, духовным, т. е. продвижением к Свету», — рассказывает С. Брюханов о своих работах.



Не обошёлся наш симпозиум и без футуристических текстов. Одним из них стал «Манифест Индустриального Пленэра» симферопольского поэта и художника-абстракциониста Юрия Кулиша:

*За порогом железнодорожья
Мулен Руж бездорожья...
И ржи....
Рио дэ инженерйро
Силикон — трубадур
Ногти урн
Эскимо и асфальт.....
Индустриальный ноктюрн
ЗАПОРОЖЬЯ.....*

Работа в коллективе в едином времени и пространстве даёт художнику возможность не только создавать картины, но и обсуждать, проверять по камертону мнения единомышленников качество своего творения. У нас выдалось 15 вечеров — 15 долгих бесед об искусстве, творчестве, стилях и стилизации, подражании и вторичности и, конечно, о духовности в нашем мире и в современном искусстве. Думаю, что молодым художникам было важно слушать и говорить, мастерам — быть услышанными.

Второй раз мы собирались вместе, чтобы отдать дань уважения основоположникам абстрактного искусства и отечественного авангарда, с кистью и палитрой, как с мечом и щитом, защитить классическую станковую картину от наступающего по всем фронтам актуального искусства, стрит-арта, граффити. Красота приходит в мир разными путями, и читается она по-разному в зависимости от времени и места. Мы считаем, что плоскость холста многолика, и возможности её не исчерпаны. Сегодня, как и 100 лет назад, мы хотим привлечь внимание к красоте абстрактной и авангардной картины, рассказать о тех мастерах, кто посвящает ей частицу себя.